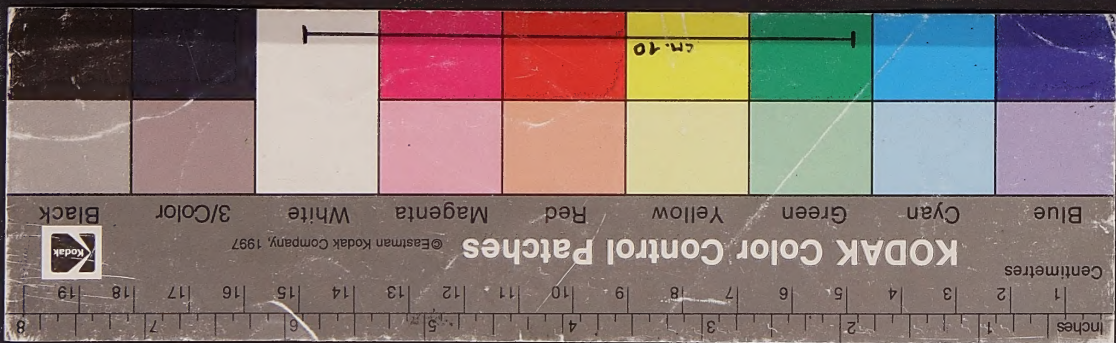


38

Carbonchi, Ant.
Le Dodici Chitarre
—
— Detto — Suonate di
Chitarra
1643

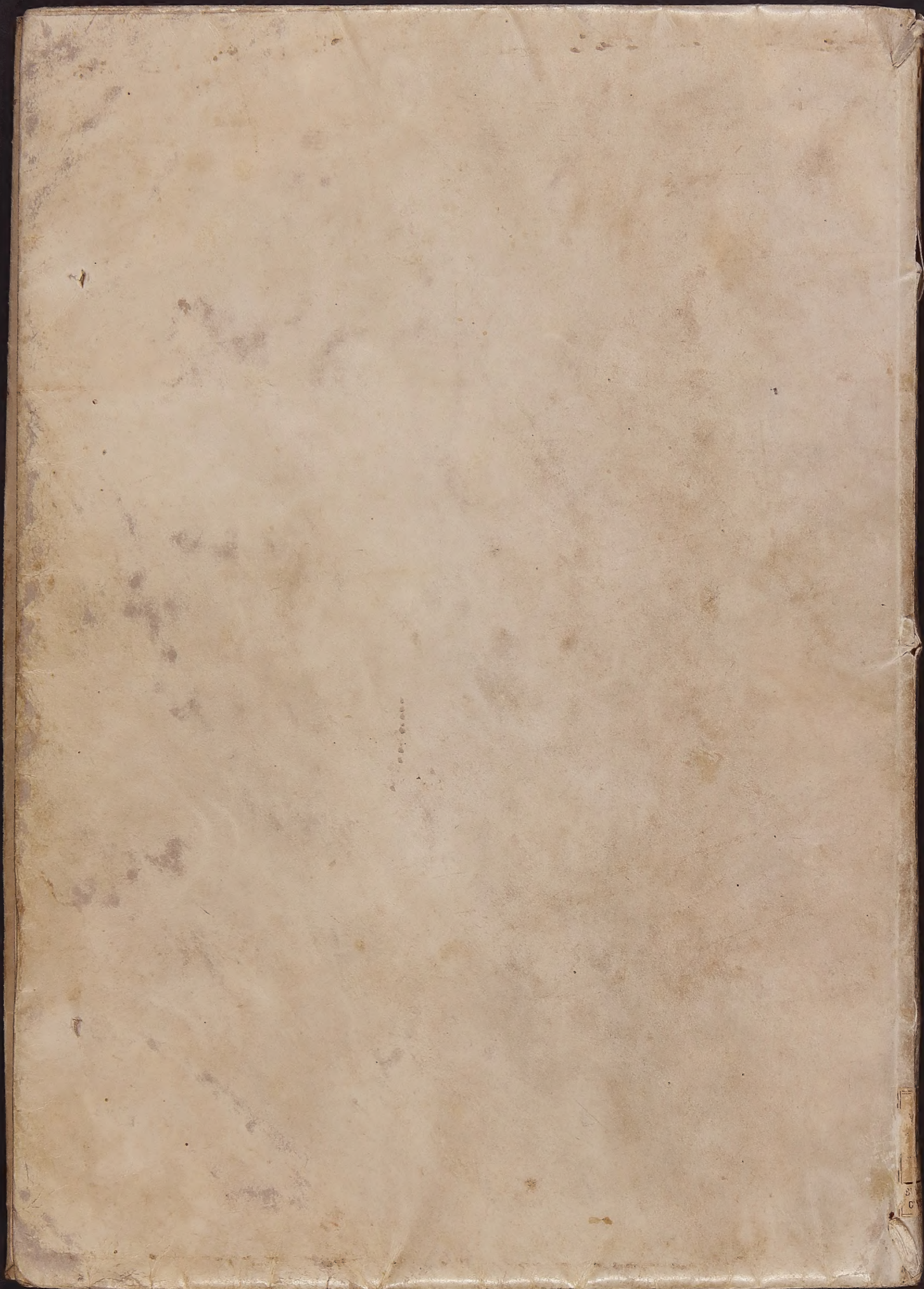


38

Carbonchi, Ant.
Le Dodici Chitarre

— Detto — Suonate di
Chitarra

1643



LIBRERIA
M
CANTO



usica
Antica
38
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

Musica
Antica

38

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

76

XIX

m A 38

~~MUS.~~ CARB.

Ex Legato D. Equitis
Antonii Francisci
de Marmis

LE DODICI CHITARRE

spostate

DEL

Cavalier Antonio Carbonchi

dedicate

All' Illustrissimo Signor Marchese
BARTOLOMEO CORSINI



LE DODICI
CHITARRE SPOSTATE
INVENTATE DAL CAVALIER
ANTONIO CARBONCHI

FIorentino.

LIBRO SECONDO

*Di Chitarra Spagnola, con due alfabeti, uno alla Franzese,
& uno alla Spagnola.*

DEDICATO

All' Illustrissimo Signor Marchese

BARTOLOMMEO
CORSINI



STAMPATO IN FIORENZA,

Per Francesco Sabatini alle Scalee di Badia MDCXLIII.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.



DEL SIGN. ALESSANDRO ADIMARI

In lode del Signor Cavaliere

ANTONIO CARBONCHI

Inuatore di sonare sopra dodici chiaui della Chitarra Spagniola.



Odino, **ANTONIO**, omai l'Alme viuenti
La tua Mano, il Pensier, l'Arte, e le Corde,
Nè più vantisi i Cieli, e gli Elementi
D'hauer tempre ineguali, e'l suon concorde.

*Qui l'Orecchie di Mida; ancorche sorde,
Gustano, o nuouo Orfeo, più grati accenti,
E se non tiri à te le Belue ingorde,
Vien perche col piacer tu l'addormenti.*

*Ma qual miracol'è, Cetre ben dotte
Vederui trionfar d'uman sapere,
Se vincono i **CARBONCHI** in fin la ?*

*Nel resto ogni mortal può ben vedere
Che siete il Cielo à superar cor
Se Dodici accordate, ci sette*

All' Illustrissimo Signore, e Patron mio Collendissimo

IL SIGNOR MARCHESE
BARTOLOMEO CORSINI.



E Terpandro, ritrouata in Mare la Lira d'Orfeo, gettataui dalle Baccanti, non si vergognò di presentarla come sua cosa a' Sacerdoti d'Egitto; ben poss'io (Illustrissimo Signore) con più giusta ambizione dedicare alla sua generosa virtù queste (quali elle si sieno) mie proprie fatiche, e musicali inuentioni; le quali se non arriuanò al merito di quell'antico, e gran Citaredo, han questo almeno di vantaggio, che s'egli formò la sua Cetra con sette corde, io le mie Chitarre di maggior numero di fila armate, con dodici maniere di tasteggiare, insieme vnisco, e concordo.

La Musica è degno esercizio d'ogni animo nobile: Perche si come la Gimnastica, col moderato esercizio auualora il corpo, così gl'armoniosi trattenimèti, con l'onesto piacere, inalzano alla prudenza, & inuigoriscò l'anima. Onde non solamente il sonare fu amato in giouentù dal grand'Alessandro, ma da Licurgo, da Solone, e da Socrate, ò nella vecchiezza appreso, ò fino all'età decrepita esercitato.

Mosso da queste ragioni hò preso ardire di presentare à V. S. Illustrissima questa mia operetta, sì perche dilettandosi ancora lei di simil professione qual'ora si diporta nell'amenissimo suo Giardino del Prato, non è co' generosi pensieri punto inferiore al Macedone, come perche la sua prudenza in età giouenile, con maggior ammirazione pareggia quella de' sopranarrati Antichi.

Ma che marauiglia è vederla di tante prerogatiue adorna? Basti il dire ch'ella è nata di quell'antichissima, & Illustrissima famiglia produttrice sempre d'animi sì ben composti, ch'han meritato non solamente d'arriuare a' concerti de gl'onori, e delle porpore in terra, ma d'esser ammessi alle ineffabili sinfonie del Cielo.

Gradisca dunque V. S. Illustrissima questo mio dono, mentre son certo di non accordare in tante maniere i tuoni delle mie Chitarre, quant'ella, con più gentile studio concorda ad ogni ora gl'affetti del suo cuore, per obbligare quel d'altri à maggiormente amarla, e seruirla, come farò io sempre con reuerentissimo ossequio; col quale inchinandomi à V. S. Illustrissima, resto pregandole da Dio il colmo d'ogni desiderato bene.

Di Firenze il primo di Nouembre 1642.

Di V. S. Illustrissima,

Vmilis. e deuotiss. Seruitore.

Cau. Antonio Carbonchi.

Dichiarazione del modo di praticare l'intanolatione per poter ben sonare le dodici Chitarre, conforme alla promessa fatta dall'inventore nel suo primo libro Stampato.

A VIRTUOSI AMATORI DELLA SUDETTA PROFESSIONE.



VOLENDO con facilità imparare di sonare la Chitarra alla Spagnuola è necessario mettere in pratica il detto mio Alfabeto, quanto all' Italiana, quanto alla Franzese, & imprimendo nella mente, e per facilità de' principianti hò messo quei punti, che vedranno à canto alli numeri di detto Alfabeto, che dinotano le dita, che si deuino mettere cioè. Un punto dinota il primo dito: secondo dito... il terzo dito... il quarto dito, che sarà il dito piccolo.

Quando trouerranno questo segno :||: con i punti di quà, e di là, anderanno riprese tutte à due le parti, ma se saranno in quest'altra maniera ||: anderà ripreso da quella banda doue mostreranno li altri due punti cioè così :||

E quando trouerete vna lettera col numero sopra cioè in questa maniera G H M, ò altra lettera col numero sopra, si porterà la mano più bassa, trauesando con il primo dito ò 2. ò 3. ò 5. ò altro tastò che trouerà, facendo il resto della lettera con gl'altri diti; hò fatto il tempo, e la spartitura al principio di tutte le sonate, l'altra si saranno sopra il medesimo tempo eccettuate le sonate, che sono segnate in segno di Tripola, che vanno fatte un poco più presto, come le Corrente Franzese, e Serabande, eccettuate le gagliarde, che vanno in Tripola maggiore, che vanno fatte un poco più adagio.

Confesso che le sonate del presente libro potrebbero essere più difficili, e più scherzose, ma per la diuersità de' uoni dell'altre Chitarre, e per la facilità, e comodità de' principianti le hò fatte in questa maniera.

Si potrebbero ancora sonare le sonate pizzicate, e battute conforme potranno vedere nel mio primo libro, che ci hò fatto dodici Ciaccone, e dodici Passagalli, le quali si potrebbero sonare sopra le dodici Chitarre.

Anuertasi, che quando trouerranno numeri sotto, ò à canto alle battute, cioè in questa maniera,

1	1	3	2	4	5
1	1	1	1	1	1
3	5	4	0		

s'intendono che vanno fatte sopra il cantino, & i numeri che sono di sopra si fanno alla corda che è accanto al cantino, tenendo fermo la lettera che si fa, e facendo detti numeri con il dito piccolo, ò dito più agile fino à l'altra lettera battendole delicatamente, e soprattutto far pratica sopra li dodici passagalli semplici, e le dodici ciaccone, e così potranno sonare l'altre sonate francamente. Anuertendo, che trouando battute senza lettere sopra, seguirà la medesima lettera doue si troua, fino all'altra lettera.

E quando trouerranno questo **C** significa, che ne v'è quattro à battuta, e quando trouerranno questo altro segno **A** denota, che ne v'è tre à battuta, tanto delle nere, quanto delle bianche, secondo la disposizione.

Queste note aperte, & vanno fatte adagio, queste nere & più presto, e quest'altre & vanno fatte più presto delle prime nere, per quelli, che non sanno la musica per saper la valuta di dette note.

Non

Non ci è altra differenza dall'alfabeto all'Italiana, da quello alla Franzese, solo che si mutano li numeri in lettere, cioè in questo modo 0 1 2 3 4 5 6 fino al numero di dodici.

Anuertendo però, che le corde

all'Italiana si principiano in questa maniera, cioè

a b c d e f g

quinta. —	Et alla Franzese si con-	Canto. —
quarta. —	tano à ronescio in	Seconda. —
terza. —	questo modo.	Terza. —
seconda. —		Quarta. —
canto. —		Quinta. —

Regola per accordare, e sonare più Chitarre fino al numero di dodici, cioè in questo modo.

PRima si deuè pigliare vna chitarra grande, che sia corista, la quale sonerà sempre per A, ò vero O, e s'accorderanno tutte l'altre chitarre sopra à questa.

Volendo sonare per B, ò vero per L, s'accorderà la quarta corda cò la quinta della prima chitarra.

Volendo sonare per C, ò vero per E, s'accorderà la quinta corda con la quarta della 1. chitarra.

Volendo sonare per F, ò vero per t s'accorderà la terza corda con la quinta della prima chitarra tastata al primo tastò.

Volendo sonare per G, ò vero per P, s'accorderà la terza corda con la quinta della prima chitarra.

Volendo sonare per H, ò vero per K, s'accorderà la quinta corda con la quarta della prima chitarra, tastata al quarto tastò.

Volendo sonare per I, ò vero per D, s'accorderà la seconda con la quinta della prima chitarra.

Volendo sonare per M, ò vero per S, s'accorderà la quinta corda con la quinta della prima chitarra, tastata à quattro tasti.

Volendo sonare per N, ò vero per T, s'accorderà la quinta corda, con la terza della prima chitarra tastata al primo tastò.

Volendo sonare per Q, ò vero per V, s'accorderà la quinta corda con la quinta della prima chitarra tastata al primo tastò.

Volendo sonare per R, ò vero per X, s'accorderà la quinta corda con la quarta della prima chitarra tastata al terzo tastò.

Volendo sonare per Y, ò vero per Z, s'accorderà la quinta corda con la quarta della prima chitarra tastata al primo tastò.

Anuertendo che le chitarre vogliono esser 4. grande, 4. mezzane, e 4. piccole.

E si può ancora sonare vna chitarra sola, come dua, tre, ò quattro, fino al numero di dodici come più piacerà, e secondo il comodo, e gusto.

Le 4. piccole deuono sonare vna per R, per B, per I, per Y,

Le 4. mezzane deuono sonare per F, per H, per M, per C,

Le 4. grande deuono sonare per A, per G, per N, per Q,

Quelle lettere corrispondenti, che sono sotto il mio Ritratto, significano, che si possono far tutte in quattro maniere, come sarebbe l' A, G, tasti, M, tasti, Y, tasti, che è vna cosa medesima, e così seguitando son tutte l'altre, che si potrebbero sonare tutte le sonate in quattro maniere.

B Lettere



LETTERE CORRISPONDENTI PER B. QVADRO.

A	B	C	F	G	H	I	M	N	Y	Q	R
3	3	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	8	8	8	8	8
Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	9	9	9	9	9

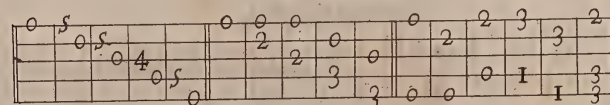
LETTERE CORRISPONDENTI PER B. MOLLE.

O	L	E	I	P	K	D	S	T	Z	V	X
3	3	5	2	3	3	2	6	4	4	4	4
5	5	7	7	7	7	7	8	6	6	6	6
7	7	10	10	10	10	10	9	9	9	9	9
K	K	P	T	T	T	T	P	P	P	P	P

Alfabeto della Chitarra

A	B	C	F	G	H	I	M	N	Q	R	Y
2.	3...	2...	2...	3...	1.	2.	1.	3.	4...	2.	4...
3...	1.	2...	1.	2...	3...	2.	3...	4...	2.	4...	3...
Q	L	E	+	P	K	D	S	T	V	X	Z
1.	1.	2...	2...	3...	1.	1.	2.	1.	4...	2.	4...
3...	4...	3...	1.	2.	1.	4...	4...	2.	2.	3...	2.

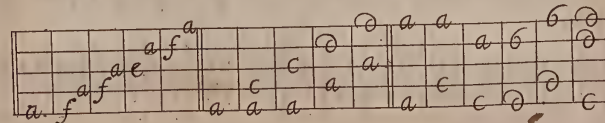
Regola per accordarla



Alfabeto alla francese.

F	I	C	A	B	G	H	M	N	Y	Q	R
6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.
6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.
6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.
6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.
6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.
6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.
6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.
6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.
6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.

La sua accordatura



Passaggi semplici.

3 O¹ | I | L | C | O | 3 L | I | P | A | L | 3 E | I | O | I | E |

3 P | I | K | B | P | 3 D | I | E | F | D | 3 K | I | S | G | K |

3 * | I | D | R | † | 3 S | I | T | H | S | 3 X | I | † | Q | X |

3 T | I | Z | M | T | 3 V | I | X | Y | V | 3 Z | I | V | N | Z |

Ceccone semplici.

3 A¹ | C | † | X | B | C | A | 3 B | A | D | † | G | A | B | 3 C | I | X | V | A | C |

3 G | B | E | D | H | B | G | 3 I | I | F | V | K | C | F | I | 3 H | I | G | O | E | M | G | H |

3 F | I | R | K¹ | N | R | F | 3 M | I | H | L | O | N | H | M | 3 R | I | Q | P | S | M | Q | R |

3 N | I | M | P | L | Y | M | N | 3 Q | I | Y | S | K | R | Y | Q | 3 Y | I | N | K | P | Q | N | Y |

Folie sminuite.

3 O¹ | C | I | C | O | G | H | G | O | G | M | C | O | I | C | I | C | O | G | H | G | O | L | C | A |

3 L | A | C | A | L | H | M | H | L | H | N | A | L | A | C | A | L | H | M | H | L | P | A | B |

3 E | I | F | I | E | B | G | B | E | B | H | I | E | I | F | I | E | B | G | B | E | O | I | C |

Segue

3 D | I | E | R | F | D | A | B | A | D | A | G | F | D | I | E | R | F | D | A | B | A | D | E | F | I |

3 * | R | Q | R | † | C | A | C | † | C | B | R | † | R | Q | R | † | C | A | C | † | D | R | F | I |

3 X | I | Q | Y | Q | X | I | C | I | X | I | A | Q | X | I | Q | Y | Q | X | I | C | I | X | I | † | Q | R | I |

3 P | B | A | B | P | M | N | M | P | M | Y | B | P | B | A | B | P | M | N | M | P | K | B | G | I |

3 K | I | G | B | G | k | N | Y | N | k | N | Q | G | k | G | B | G | k | N | Y | N | k | S | G | H | I |

3 S | I | H | I | S | I | Y | N | Y | I | S | I | H | I | S | I | H | I | S | I | Y | I | S | T | I | H | M | I |

3 T | I | M | H | M | T | Q | R | I | Q | T | Q | M | M | T | I | M | H | M | T | Q | R | I | Q | T | K | M | N | I |

3 Z | I | N | M | N | Z | R | I | M | R | Z | R | H | N | Z | I | N | M | N | Z | R | I | M | R | k | N | V | Y | I |

3 V | I | Y | N | Y | V | I | M | N | M | V | M | Y | Y | V | I | Y | N | Y | V | I | F | I | I | E | V | I | X | Y | Q |

Folie passeggiate per Ottave.

3 O¹ | C | I | C | P | M | N | M | H | M | P | H | H | H | H | H | M | N | M | P | k | C | A |

3 L | A | C | A | k | N | Y | N | M | N | k | G | k | G | H | P | k | N | k | S | I | G | H | I |

C Segue

2 5
3K_I | ⁵⁷GH | ⁵⁵GK | ⁵N | ⁵Y | ⁵⁵NM | ⁵⁵NK | ⁵G | ⁵K | ⁵⁷GH | ⁵⁵Pk | ⁵H | ⁵k | ⁵P | ⁵Y | ⁵C | ⁵I | ⁵II

5
3P_I | ⁷⁷GH | ⁷⁵HP | ⁵M | ⁵N | ⁵⁵MH | ⁵⁵MP | ⁷H | ⁵H | ⁷⁵HH | ⁷⁵HM | ⁵N | ⁵⁵MP | ⁵²kM | ³N | ⁵II

5
3S_I | ³³GH | ³³HS | ⁶H | ⁶G | ⁶H | ⁸k | ⁸G | ⁸k | ⁸G | ⁸k | ⁶H | ³S | ³T | ³H | ³G | ³I | ³II

2
3S_I | ⁵RQ | ⁵RS | ⁵H | ⁵G | ⁵H | ⁷k | ⁷G | ⁷k | ⁷⁹GH | ⁷Gk | ⁵H | ²S | ²T | ²R | ²F | ²I | ²II

3
3T_I | ³³MH | ³³MT | ⁴G | ³Y | ⁴G | ⁶P | ⁸H | ⁸G | ⁸⁶HH | ⁸⁶HM | ⁶N | ⁶⁶MP | ⁶³kM | ³H | ³I | ³II

6
3K_I | ⁶⁸GH | ⁶⁶Gk | ⁶N | ⁶M | ⁶N | ⁶k | ⁶G | ⁶k | ⁶⁸GH | ⁶⁶Gk | ⁶N | ⁶k | ⁶S | ⁶H | ⁶M | ⁶I | ⁶II

4
3P_I | ⁶⁶GH | ⁶⁴HP | ⁴M | ⁴N | ⁴⁴MH | ⁴⁴MP | ⁶H | ⁴H | ⁶⁴HH | ⁶⁴HM | ⁴N | ⁴⁴MP | ⁴⁴kM | ⁴N | ⁴I | ⁴II

4
3K_I | ⁴⁶GH | ⁴⁴Gk | ⁴N | ⁴M | ⁴N | ⁴k | ⁴G | ⁴k | ⁴G | ⁴k | ⁴N | ⁴k | ⁴S | ⁴I | ⁴N | ⁴Y | ⁴I | ⁴II

3V_I | ⁴⁴GH | ⁴⁴HS | ⁷H | ⁷G | ⁷H | ⁴S | ⁴H | ⁴⁴SG | ⁴⁴HS | ⁴Y | ⁴S | ⁴T | ⁴H | ⁴Q | ⁴I | ⁴II

3X_I | ⁴⁴QH | ⁴⁴QX | ⁵G | ⁴Y | ⁵G | ⁴X | ⁴Q | ⁴X | ⁴QH | ⁴⁴QX | ²N | ⁴X | ²S | ⁴Q | ⁴R | ⁴I | ⁴II

Passaggi per Ottave.

3O_I | ³L | ³C | ³O | ³II | ³P | ³NM | ³k | ³NC | ³O | ³II | ³O | ³E | ³ML | ³C | ³O | ³II

Segue

3
3N_I | ³M | ³³pk | ³P | ³C | ³O | ³II | ³H | ³G | ³OL | ³OC | ³O | ³II | ³L | ³I | ³P | ³A | ³L | ³II

3
3K_I | ³P | ³S | ³³k | ³³SG | ³K | ³II | ³K | ³P | ³P | ³G | ³H | ³II | ³H | ³N | ³P | ³NA | ³L | ³II

3E_I | ³O | ³I | ³E | ³II | ³K | ³N | ³P | ³NN | ³E | ³II | ³E | ³ED | ³HG | ³E | ³I | ³E | ³II

3
3MH | ³MED | ³³HM | ³E | ³I | ³E | ³II | ³D | ³I | ³E | ³I | ³F | ³D | ³II | ³P | ³NM | ³K | ³NH | ³P | ³II

3
3P_I | ³N | ³P | ³II | ³NM | ³D | ³II | ³GH | ³HD | ³GH | ³DF | ³D | ³II | ³3* | ³I | ³D | ³R | ³I | ³II

3
3I | ³C | ³DR | ³HR | ³S | ³II | ³S | ³I | ³X | ³TS | ³TR | ³S | ³II | ³k | ³N | ³P | ³NHR | ³I | ³II

3X_I | ³I | ³I | ³Q | ³X | ³II | ³P | ³I | ³K | ³H | ³P | ³II | ³P | ³NM | ³K | ³I | ³H | ³I | ³P | ³II

3
3X_I | ³V | ³S | ³X | ³Q | ³X | ³II | ³GH | ³HX | ³V | ³GH | ³XQ | ³X | ³II | ³3T | ³I | ³Z | ³M | ³T | ³II

3
3P_I | ³NM | ³K | ³NH | ³P | ³II | ³P | ³N | ³V | ³NM | ³T | ³II | ³T | ³I | ³S | ³M | ³k | ³M | ³T | ³II

3S_I | ³I | ³T | ³H | ³S | ³II | ³K | ³P | ³SG | ³SG | ³k | ³II | ³k | ³N | ³P | ³NN | ³S | ³II

3
3S_I | ³k | ³RP | ³H | ³S | ³II | ³MH | ³MSk | ³RMH | ³SH | ³S | ³II | ³3P | ³I | ³K | ³B | ³P | ³II

Segue

⁴3P₁ | NM₁ | k₁ | ³H₁ | ³S₁ | ³S₁ | ³k₁ | ³T₁ | ³H₁ | ³S₁ | ³S₁ | ³k₁ | ³NS₁ | ³NH₁ | ³S₁ | ³S₁ |

1 3 | 1 1 | 1 3 | 1 1 | 1 16 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 16 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1

⁶⁶MH₁ | ⁶³³MSk₁ | ⁴⁶⁶HMH₁ | ³³³SH₁ | P₁ | ³V₁ | ¹X₁ | ¹Y₁ | V₁ | ²V₁ | ²NM₁ | X₁ | ²⁴⁴NH₁ | ⁴S₁ |

1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 4 | 1 5 | 1 4 | 1 1 | 1 1

⁴S₁ | ⁴k₁ | ⁴⁴TS₁ | ⁴⁴TH₁ | ⁴S₁ | ⁴S₁ | ⁴k₁ | ⁴⁴TS₁ | ⁴⁴TH₁ | ⁴S₁ | ⁴S₁ | ⁴k₁ | ⁴NV₁ | XY₁ | V₁ |

1 7 | 1 6 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 7 | 1 6 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 7 | 1 6 | 1 1 | 1 1 | 1 1

⁷⁷MH₁ | ⁷⁴⁴MSk₁ | ⁵⁷⁷HMH₁ | ⁴⁴SH₁ | V₁ | ³K₁ | ¹S₁ | ⁶G₁ | K₁ | ³K₁ | ³NHN₁ | ³SK₁ | ³SM₁ | ³T₁ |

1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 3 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1

⁶P₁ | ⁶⁶NM₁ | ⁶k₁ | ⁶³NH₁ | ⁶P₁ | ⁶P₁ | ⁶⁶NM₁ | ⁶⁶KP₁ | ⁶³KM₁ | K₁ | ⁴⁴HG₁ | ⁴⁴HKP₁ | ⁴⁴QH₁ | ³³MT₁ | ³T₁ |

1 8 | 1 1 9 | 1 8 | 1 1 | 1 1 | 1 8 | 1 1 9 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1

³Z₁ | ¹V₁ | ¹N₁ | Z₁ | ¹Z₁ | ¹V₁ | ⁴G₁ | ⁴k₁ | ⁴k₁ | ⁴P₁ | ⁴S₁ | ⁴k₁ | ⁴S₁ | ⁴G₁ | ⁴k₁ |

1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1

Ceccone passeggiare per Ortraue.

⁴k₁ | ⁴⁶⁴NNN₁ | ⁴⁴⁴Sk₁ | ⁴⁴⁴SG₁ | ⁴k₁ | ⁴K₁ | ⁴N₁ | ⁴V₁ | ⁴NN₁ | Z₁ | ³A₁ | ¹C₁ | ¹X₁ | ³HH₁ | ³M₁ |

1 6 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 6 | 1 4 | 1 4 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1

⁵M₁ | ⁵H₁ | ⁵⁵NM₁ | ⁵⁵NH₁ | ⁵M₁ | ⁵M₁ | ⁵H₁ | ⁵⁷⁷KP₁ | ⁵⁵NH₁ | ⁵M₁ | ⁵M₁ | ⁵H₁ | ⁵³³HG₁ | ⁵HC₁ | ⁵A₁ |

1 8 | 1 1 7 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 18 | 1 8 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 8 | 1 1 7 | 1 1 | 1 1 | 1 1

³B₁ | ¹A₁ | ¹D₁ | ³GG₁ | ³H₁ | ³H₁ | ³G₁ | ³³³MH₁ | ³⁵⁵MM₁ | ³N₁ | ¹M₁ | ⁵⁷⁷PK₁ | ⁵⁵⁵YM₁ | ⁵N₁ |

1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1

¹M₁ | ⁵³PH₁ | ³MA₁ | ¹B₁ | ³C₁ | ¹i₁ | ³XV₁ | ³GG₁ | ⁵H₁ | ⁵G₁ | ⁵⁵⁵MH₁ | ⁵⁷⁷MM₁ | ⁷N₁ |

1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1

¹M₁ | ⁵⁵MH₁ | ⁵⁵MG₁ | ⁵H₁ | ⁵G₁ | ³²GY₁ | ³i₁ | ¹C₁ | ¹i₁ | ⁷F₁ | ⁴VK₁ | ²⁶YM₁ | ³N₁ |

1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1

Segue

²N₁ | ²²NM₁ | ⁴Vk₁ | ⁵⁷HH₁ | ⁷M₁ | ⁷M₁ | ⁷H₁ | ⁷N₁ | ⁷H₁ | ⁷M₁ | ⁷M₁ | ⁵⁵H₁ | ⁵⁵GM₁ | ⁵N₁ |

1 4 | 1 1 5 | 1 1 | 1 1 | 1 1 10 | 1 1 9 | 1 1 9 | 1 1 | 1 1 | 1 10 | 1 1 9 | 1 1 | 1 1 | 1 1

³F₁ | ¹R₁ | ⁴⁴kP₁ | ⁵⁷GG₁ | ⁷H₁ | ⁷G₁ | ⁷⁷⁷MH₁ | ⁷⁷⁷MG₁ | ⁷H₁ | ⁷H₁ | ⁵⁴GY₁ | ⁵GR₁ | ²M₁ |

1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1

³G₁ | ¹B₁ | ¹ED₁ | ³HH₁ | ³M₁ | ¹H₁ | ⁵⁵KP₁ | ⁶⁸GG₁ | ⁸H₁ | ¹G₁ | ⁶⁵GY₁ | ⁶³GH₁ | ³M₁ |

1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 16 | 1 5 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1

¹H₁ | ³H₁ | ¹HG₁ | ¹HB₁ | ⁶G₁ | ³R₁ | ¹Q₁ | ⁴⁶PK₁ | ⁷⁹HH₁ | ⁹M₁ | ¹H₁ | ⁷⁷HG₁ | ⁷⁴HM₁ | ⁴N₁ |

1 6 | 1 1 5 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1

¹M₁ | ⁴PK₁ | ⁴YQ₁ | ⁴R₁ | ¹Q₁ | ¹TS₁ | ²MQ₁ | ¹R₁ | ³H₁ | ¹G₁ | ¹OE₁ | ³MM₁ | ³N₁ |

1 6 | 1 1 7 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1

¹M₁ | ³PK₁ | ⁶⁸HH₁ | ⁸M₁ | ¹H₁ | ⁸H₁ | ⁶⁶GG₁ | ⁶³HM₁ | ³N₁ | ³M₁ | ³⁵PK₁ | ³³YM₁ | ³N₁ |

1 5 | 1 1 6 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 5 | 1 1 6 | 1 1 | 1 1 | 1 1

¹M₁ | ³MH₁ | ³MG₁ | ³H₁ | ³M₁ | ³H₁ | ³³³KP₁ | ⁴⁶GG₁ | ⁶H₁ | ¹G₁ | ⁴³GY₁ | ⁴³NH₁ | ³M₁ |

1 5 | 1 1 6 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 4 | 1 3 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1

¹N₁ | ³PK₁ | ⁴³GN₁ | ³Y₁ | ¹N₁ | ³³³KP₁ | ⁴⁶GG₁ | ⁶H₁ | ¹G₁ | ⁴³GY₁ | ⁴³NH₁ | ³M₁ |

1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1

³N₁ | ¹M₁ | ³PK₁ | ⁴YM₁ | ⁴G₁ | ¹Y₁ | ³³³Sk₁ | ⁴⁶HH₁ | ⁶M₁ | ¹H₁ | ⁶⁶NM₁ | ⁶⁶NH₁ | ⁶M₁ |

1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 8 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1

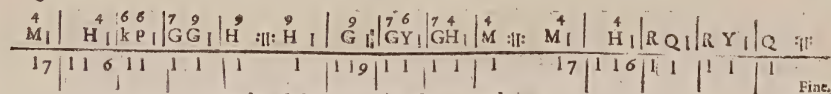
¹H₁ | ⁴⁴GG₁ | ⁴HM₁ | ⁴N₁ | ³Y₁ | ¹N₁ | ³PK₁ | ⁴QG₁ | ⁴H₁ | ⁴G₁ | ⁴⁴MH₁ | ⁴⁴MG₁ | ⁴H₁ |

1 9 | 1 1 8 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1

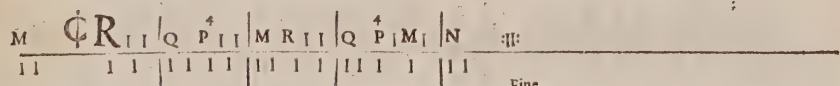
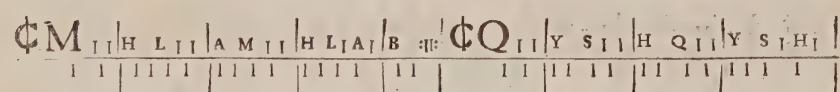
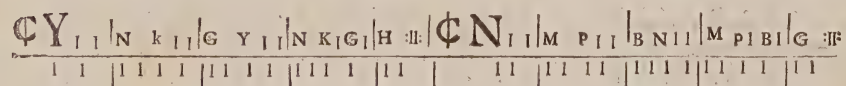
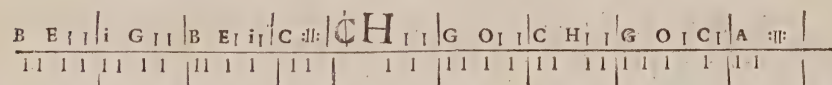
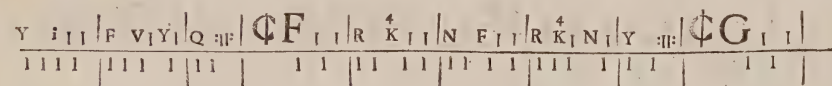
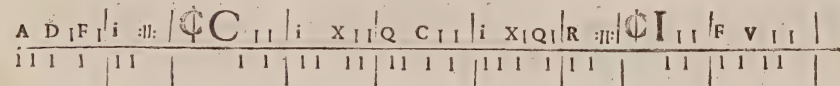
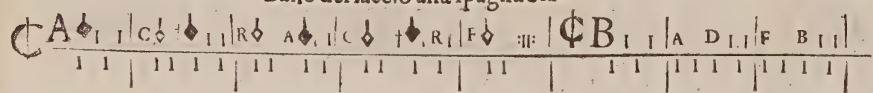
¹G₁ | ⁴QY₁ | ⁴QN₁ | ⁴Y₁ | ¹N₁ | ⁴PK₁ | ⁴QN₁ | ⁴Y₁ | ³Q₁ | ¹Y₁ | ⁴Sk₁ | ⁴RH₁ | ⁴M₁ |

1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1

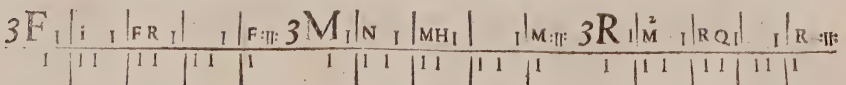
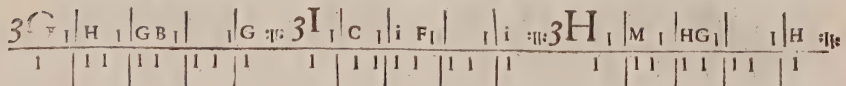
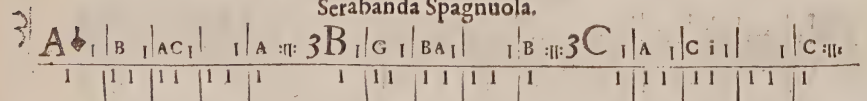
D Segue



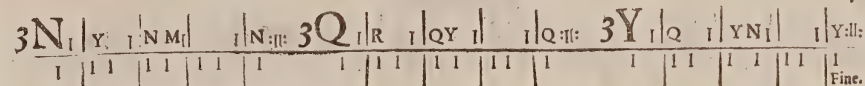
Ballo del laccio alla spagnuola.



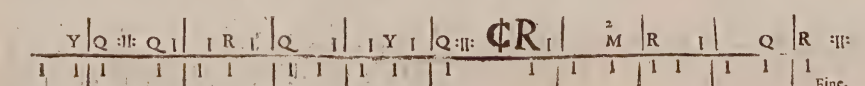
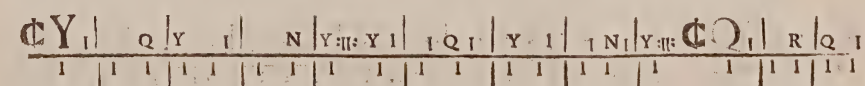
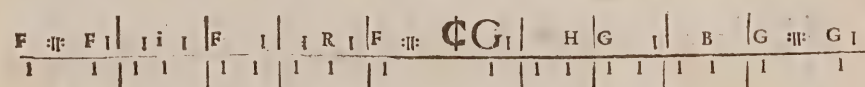
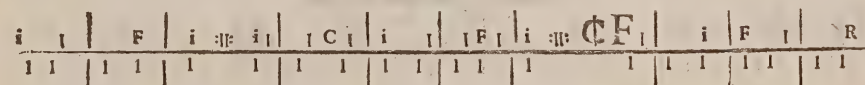
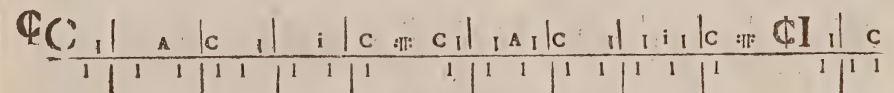
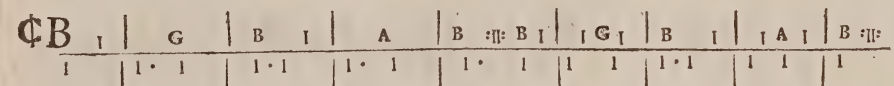
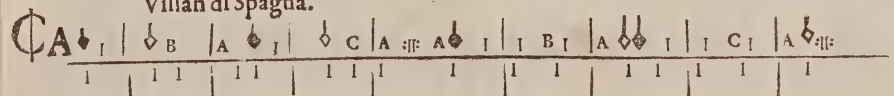
Serabanda Spagnuola.



Segue



Villan di Spagna.



Fine.

Scaramanze.

3 I | ED | GO | i | 3 C | OE | HL | C | 3 A | LO | MP | A |

3 B | PL | NK | B | 3 G | KP | QS | G | 3 H | SK | RT | H |

3 F | D | BE | F | 3 R | X | AD | R | 3 M | TS | R⁴ | M |

3 Q | XV | C | Q | 3 G | k⁴ P | S⁴ V | G | 3 H | S⁴ k | NX | H |

Fine.

Pauana gagliarda di Spagna.

3 I | \diamond | \diamond | \diamond | E | \diamond | \diamond | B | \diamond | \diamond | G | \diamond | \diamond | T | \diamond | \diamond | E | \diamond | \diamond |

I | \diamond | \diamond | I | E | B | G | \diamond | B | \diamond | E | \diamond | \diamond | I | \diamond | \diamond | I | E | B | G | \diamond | B | \diamond |

E | O | I | C | \diamond | \diamond | 3 C | I | I | O | I | G | I | H | I |

G | I | O | I | C | I | C | O | G | H | I | G | I | O | I | C | I | C | O | G |

H | I | G | O | L | C | A | 3 A | I | I | L | I | H | I | M | I |

H | I | L | I | A | I | A | L | H | M | I | H | I | L | I | A | I | A | L | H |

M | I | H | L | P | A | B | I | 3 B | I | I | P | I | M | I | N | I |

Segue

M | I | P | I | B | I | B | P | M | N | I | M | I | P | I | B | I | B | P | M |

N | I | M | P | k | B | G | I | 3 F | I | I | D | I | A | I | I |

B | I | A | I | I | D | I | F | I | F | D | A | B | I | A | I | D | I |

F | I | F | D | A | B | I | A | B | E | F | I | I | 3 G | I | I | K | I | I |

N | I | I | Y | I | I | N | I | I | K | I | I | G | I | G | K | N | Y | I | N | I | K | I |

G | I | G | k | N | Y | I | N | K | S | G | H | I | 3 M | I | I | T | I | I |

Q | I | I | R | I | I | Q | I | I | T | I | I | M | I | M | T | Q | R | I | Q | I | T | I |

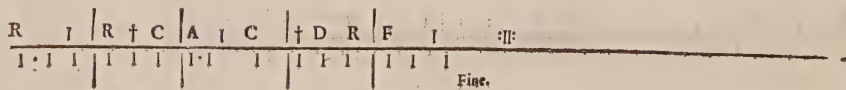
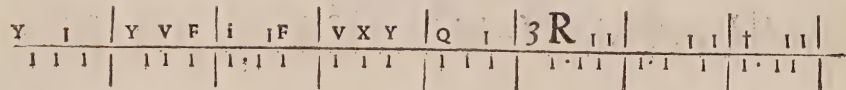
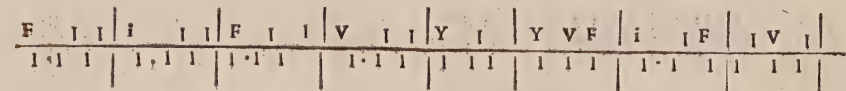
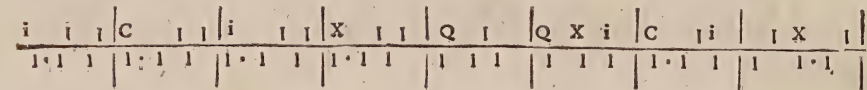
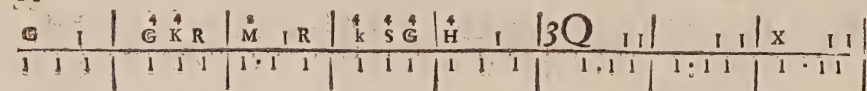
M | I | M | T | Q | R | I | Q | $\frac{4}{4}$ P | $\frac{4}{4}$ K | M | N | I | 3 H | I | I | S | I | I |

Y | I | Q | I | I | Y | I | I | S | I | I | H | I | H | S | Y | Q | I | Y | I | S | I |

H | I | H | S | Y | Q | I | Y | S | T | H | M | I | 3 N | I | I | $\frac{4}{4}$ K | I | I |

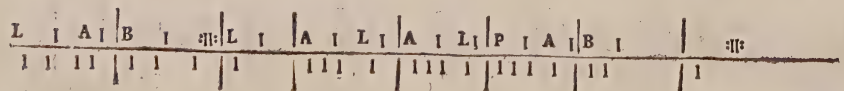
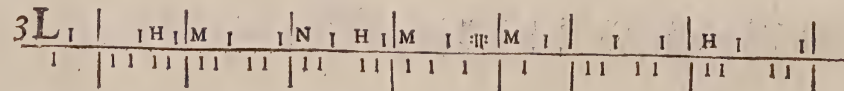
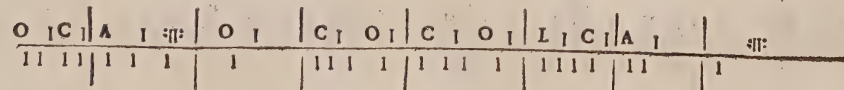
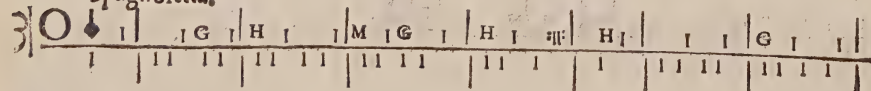
R | I | I | M | I | I | R | I | I | $\frac{4}{4}$ K | I | I | $\frac{4}{4}$ G | I | I | $\frac{4}{4}$ G | R | M | R | I | $\frac{4}{4}$ K | I |

E Segue

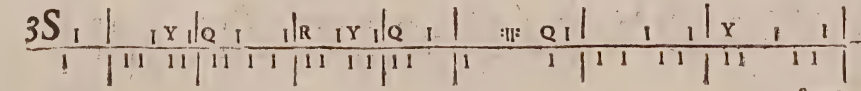
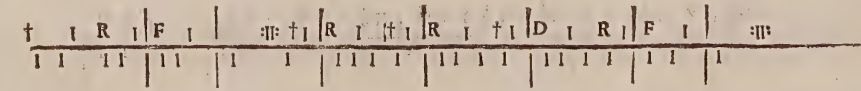
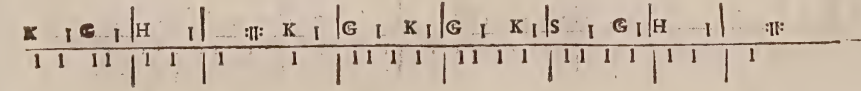
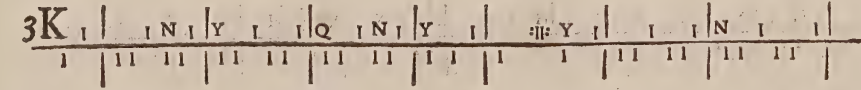
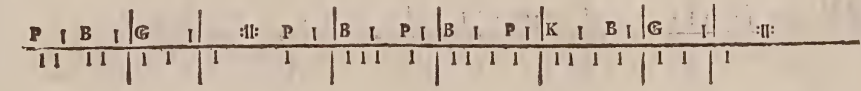
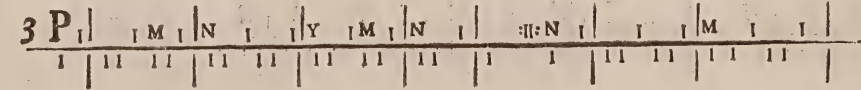
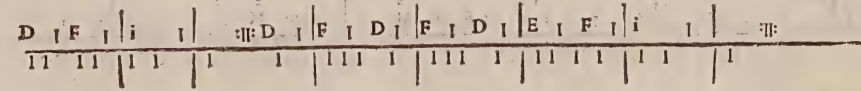
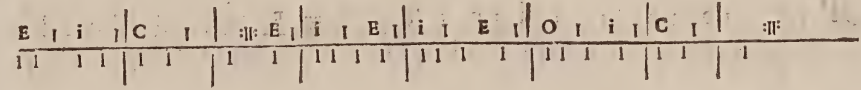
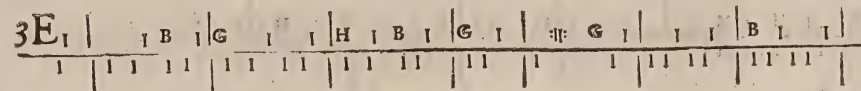


Fine.

Spagnoletta.



Segue



Segue

S I H I M I | S I H I S I H I S I T I H I M I |

⁴3P I I I Q I R I I I M I Q I R I | R I I I Q I I I |

⁴P I M I N I | T I M I T I M I T I ⁴K I M I N I |

⁴3K I I R I M I I N I R I M I | M I I I R I I I |

⁴k I ⁴G I ⁴H I | ⁴K I ⁴G I ⁴k I ⁴G I ⁴k I V I ⁴G I ⁴H I |

3V I I F I I I I C I F I I I I | I I I F I I I I |

V I ⁴H I Q I | V I ⁴H I V I ⁴H I V I X I ⁴H I Q I |

3X I I I I C I I A I I I C I | C I I I I I I I |

X I Q I R I | X I Q I X I Q I X I I Q I R I |

Pauaniglia.

Fine.

♣ O I I C I I O I I B I G I H I B I G I H I G I O I I L I C A B C I

A I I C I A I | L I G I H I M G H I M H I L I P I |

Segue

A B G A B I A B | E I I I I I E I A B I G A B I G B I E I O I

I C A I C I I C | D I I F I I D I C A I B C I A I B A D I E I

F I C F I I F I I | P I I B I I P I H I M I N H I M I N M I

P I K I B G H B G I B G | * I I R I I I I C I A I C I A C I

I I D I R F I R I I R I I | K I I G I I K I M I N I Y M I

N I Y N K I S I G H M G H I G H | S I I H I I S I I N I Y I Q N I

Y I S I H M N H M I H I M | X I I Q I I X I F I I C F I

I I C I X I I Q R F Q I R I Q I R I | V I I Y I I V I R I

F I I R I I F I I V I X I Y Q R Y Q I Y Q I | K I I G I I

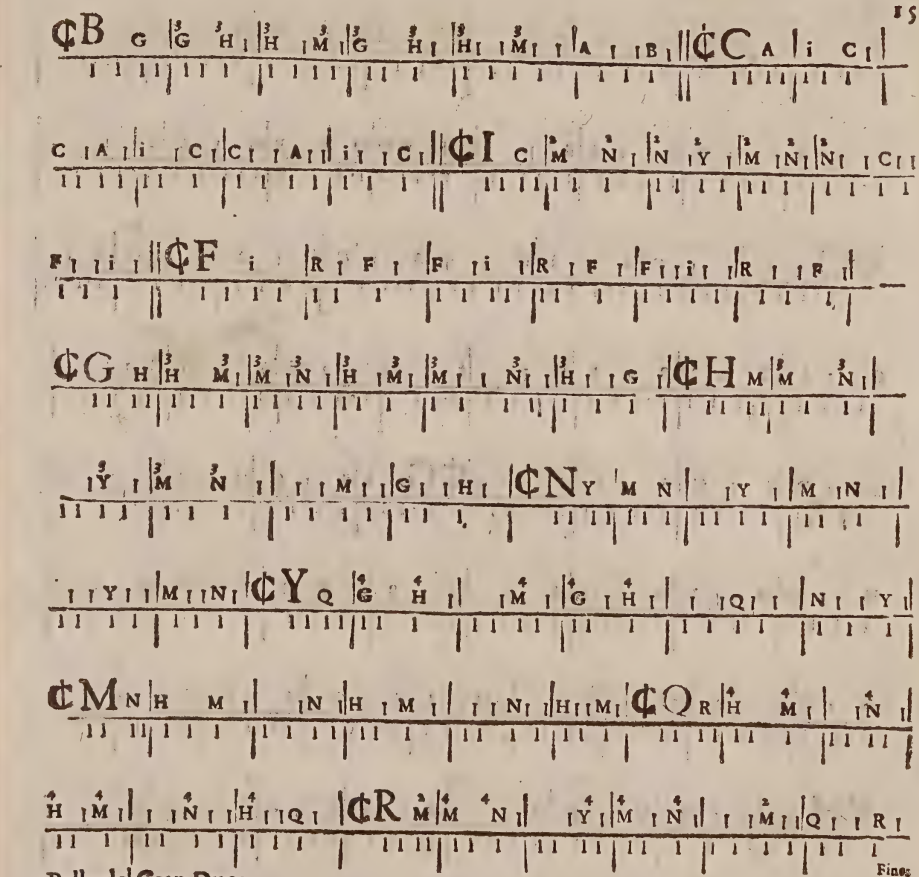
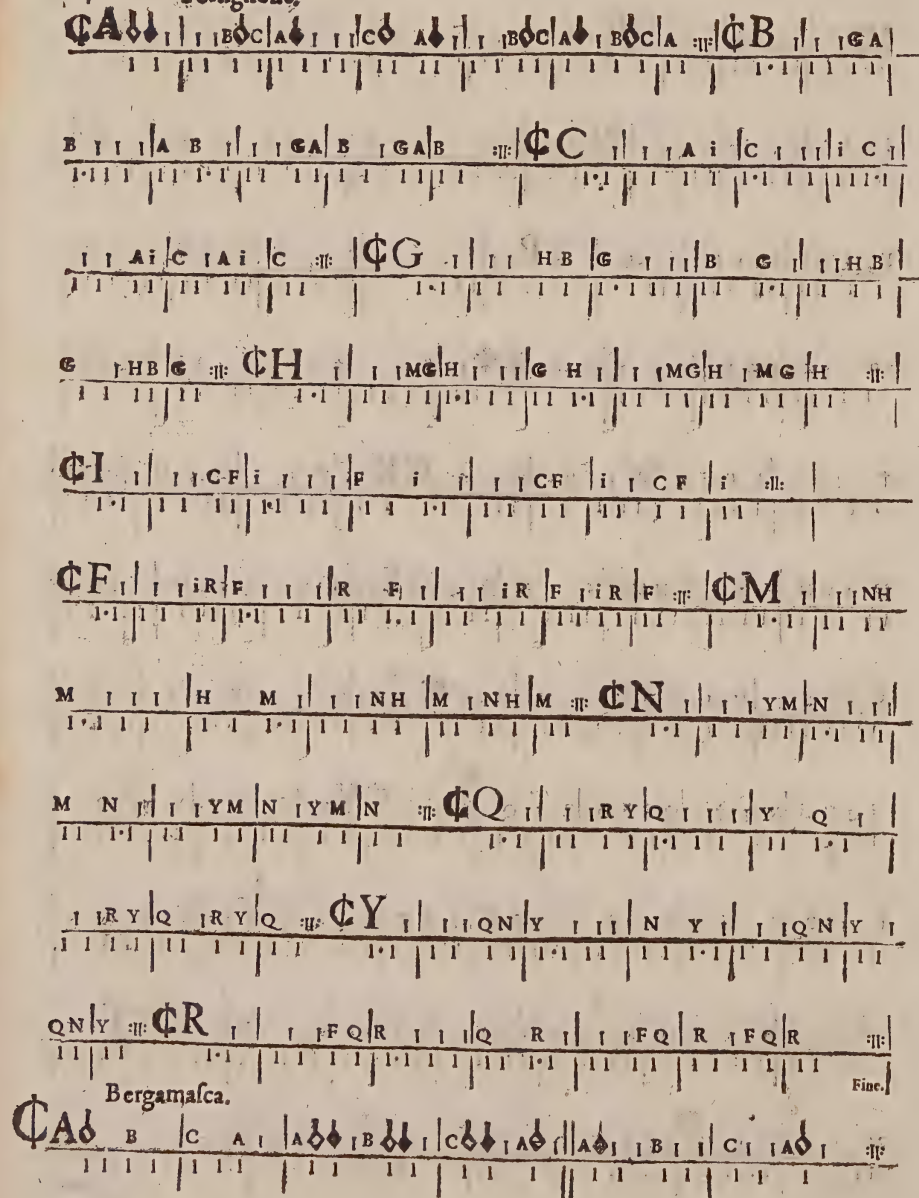
⁴K I Q R I M Q I R I M R I I V I N Y Q N Y I N Y I | T I I I

M I I T I Y Q I R Y Q I R Q I K I I M N Y M I N I M I N I

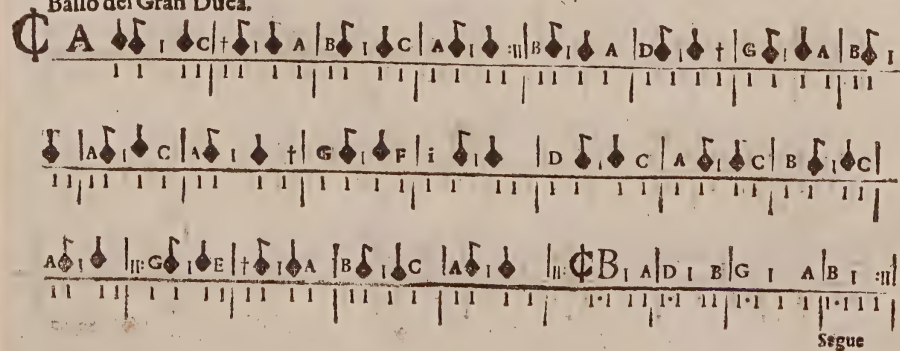
Fine.

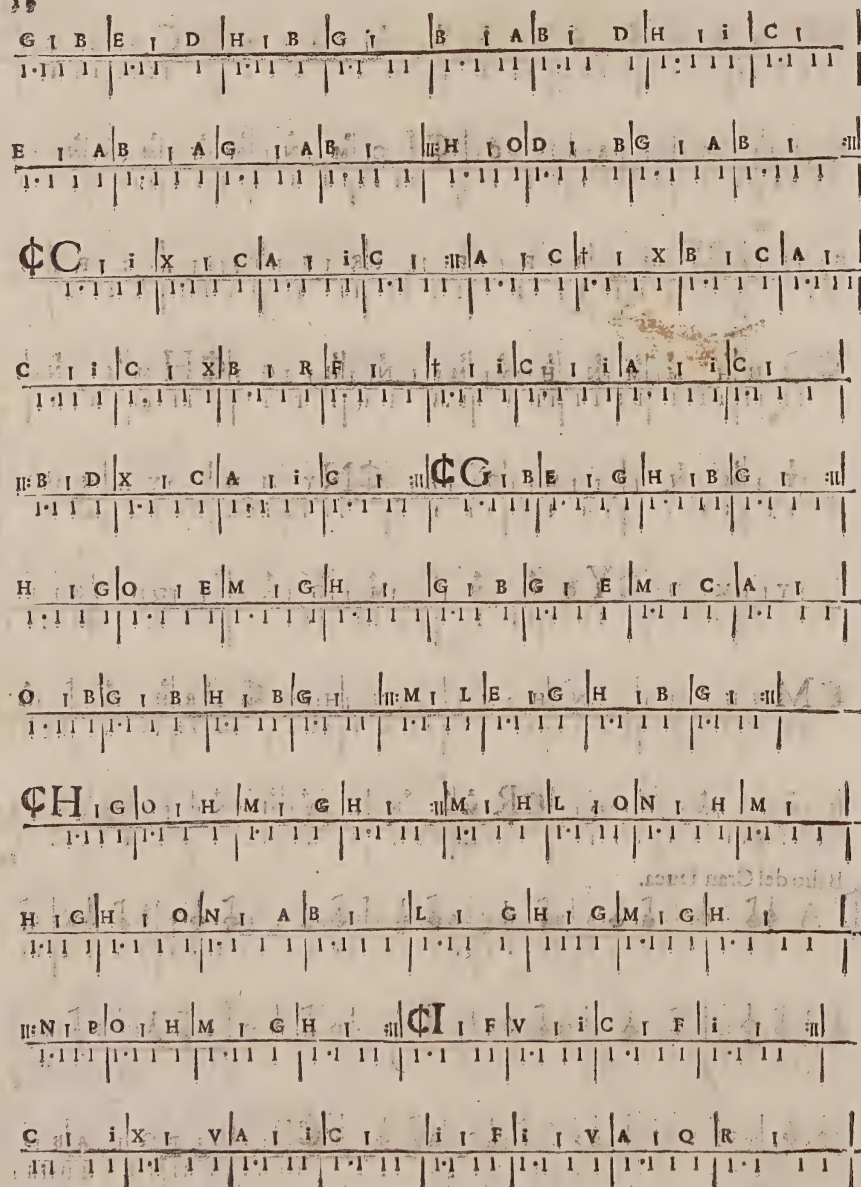
F

Tortiglione.

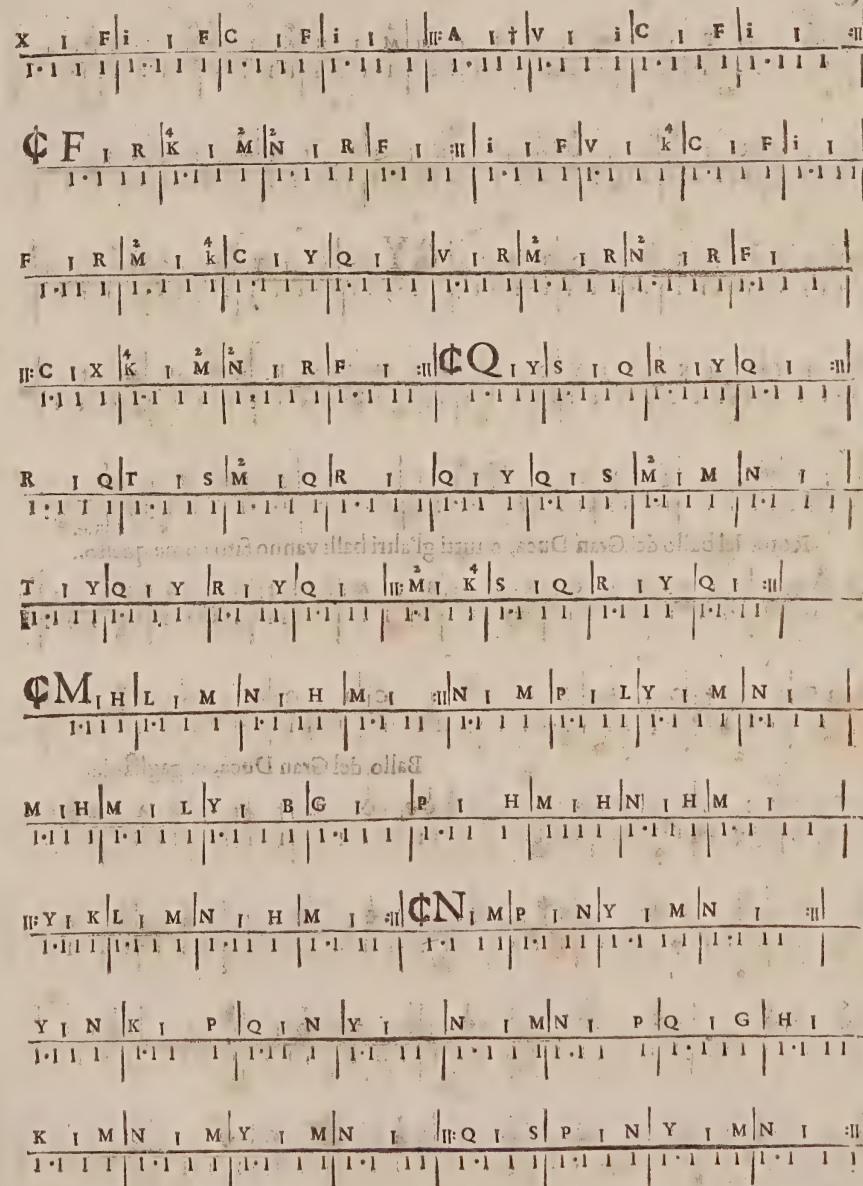


Ballo del Gran Duca.





Segue



Segue

♩ R I Q T I R M I Q R I :|| M I R K I P G I R M I |

R I Q R I P G I G H I | K I Q R I Q M I Q R I |

|| N I V P I R M I Q R I :|| C Y I N K I Y Q I N Y I :||

Q I Y S I K R I Y Q I | Y I N Y I K R I H M I |

S I N Y I N Q I N Y I | R I T K I Y Q I N Y I :||

Rotta del ballo del Gran Duca, e tutti gl'altri balli vanno fatti come questo.

3 A I C I A I B I C I A I | B I A I D I G I A I B I I |

A I C I A I G I F I I | D I C I A I C I B I C I A I I |

Ballo del Gran Duca, in gagliarda.

|| G I E I A I B I C I A I I :|| 3 A I C I A I B I I |

C A I I B I I A D I I G I I A

B I I A I I C A I I G I I F I I I

D I I C A I I C B I I C A I I

Segue

|| G I I E I I A B I I C A I I I

Monica.

♩ O I I B I I H B C A I I :|| H I G H I G H G O B I C I I

O I B I G I C L C A I I :|| B C A I I :|| C L I O I M I

Ritorn.

C A B I :|| M I H M I H M H L G H I A L I G H I A

P A B I :|| G A B I :|| C E I D I G A I C I I

Ritorn.

G I B G I B G B E A B I I E I A B I I O I C I :|| A I I

Ritorn.

C I :|| C D I I B C F I I :|| B I A B I A B A D C A I F

D I C A I F E F I I :|| C F I I :|| C P I L I N I

Ritorn.

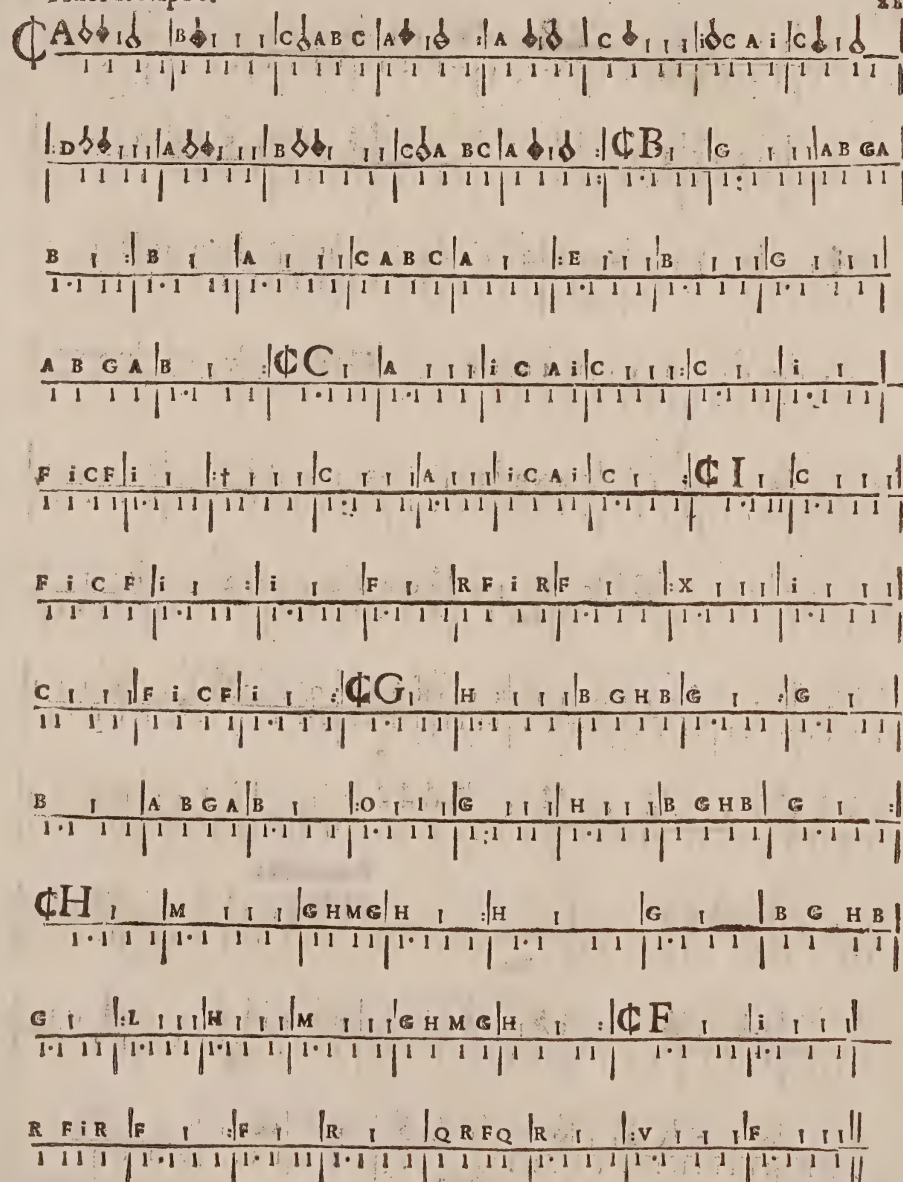
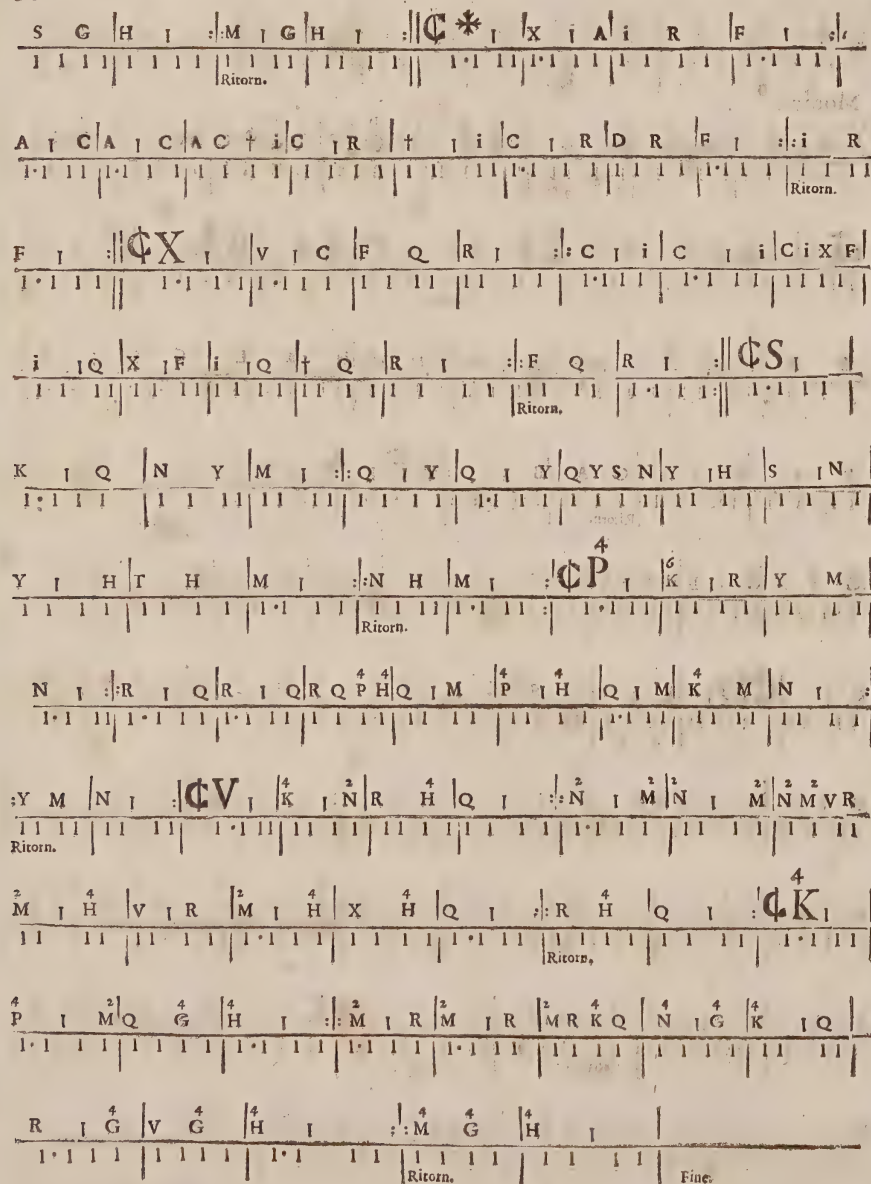
H B G I :|| N I M N I M N M P H M I B P I H M I B

K B G I :|| H B G I :|| C K I P I Y M G

Ritorn.

H I :|| Y I N Y I N Y N K M N I G K I M N I G

Segue



3Y I I I | N I I I | K I I I | G I I I | Y I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 N I I I | K S G H I I I | M I I I | G I I I | H I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 3Q I I I | Y I I I | S I I I | H I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 Q I I I | Y I I I | S T H M I I I | N I I I | H I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 M I I I | 3R I I I | Q I I I | T I I I | M I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 R I I I | Q I I I | P K M N I I I | Y I I I | M I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 N I I I | 3F I I I | R I I I | K I I I | G I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 M I I I | R I I I | K S G H I I I | M I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 6 H I I I | 3I I I I | F I I I | V I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 H I I I | I I I I | F I I I | V R H Q I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 R I I I | H I I I | Q I I I | 3C I I I | I I I I | X I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |

Ritorn.

Segue

Q I I I | C I I I | I I I I | X I I I | Q I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 F I I I | Q I I I | R I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 Aria di Scappino così detta:
 3 B I I I | G A I I | B I A I | D F I I | I I I I | B I G I | A B I I | B I I C I | A I I I | E I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 E A I I | D C I I | A I I I | I C A I | I I I I | G I I I | A I B I | 3 B I I I | A I I I | D I I I | G A I I | B I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 C A I I | B C I I | A I I I | R I I I | F I I I | A I B I | C I A I | I I I I | C D I I | F I I I | D C I I | I I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 C I I I | C X I I | B I C I | A I I I | 3 A I I I | C I I I | X I I I | B C I I | A I I I | C I I I | C I I I | X Q I I | R X I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 C I A I I I | C I I I | F I I I | I I I I | R I I I | I I I I | X F I I I | F I I I | V I A I I I | C I I I | 3 C I I I | X V I A I I | C I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 C I I I | G I I I | H B I I | G I I I | B I I I | E I I I | C E I I I | G I I I | H B I I | G I I I | I A I I | B O I I | C I I I | O B I I | E A I I | B I I I | A B I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 D I I I | H B I I | G I I I | 3 G I I I | B I I I | E D I I | H B I I | G I I I | C I I I | H I I I | M G I I | H I I I | G I I I | O C I I | A O I I I | H I I I | M I I I | G I I I | H I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 H I I I | B I I I | G I I I | L I I I | A I I I | L G I I | O B I I | G I I I | B G I I | E I I I | M I I I | G I I I | H I I I | 3 H I I I | G I I I | O E I I | M G I I | H I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |
 C I I I | R I I I | M Q I I | R I I I | Q I I I | P H I I | G I I I | I I I I | R I I I | M I I I | Q I I I | R I I I | I I I I | Q I I I | H I I I | G I I I | K I I I | P H I I | Q I I I | I I I I | H I I I | Q I I I |
 I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I | I I I |

Ritorn.

Fine.

Cechona.

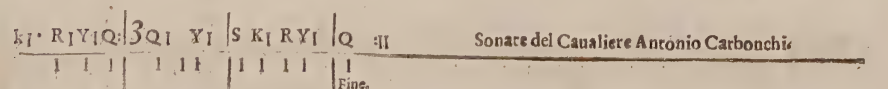
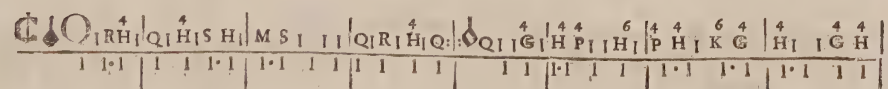
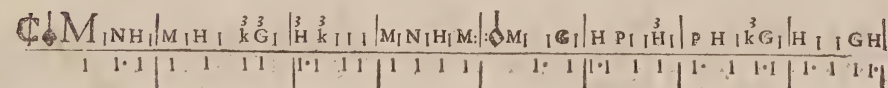
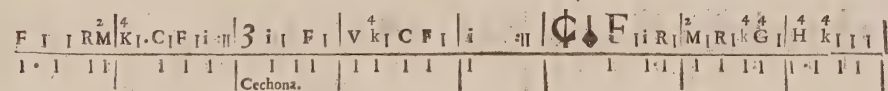
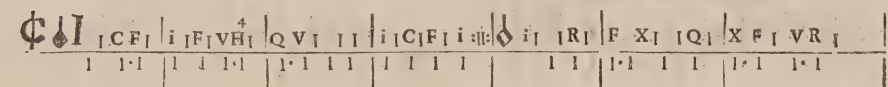
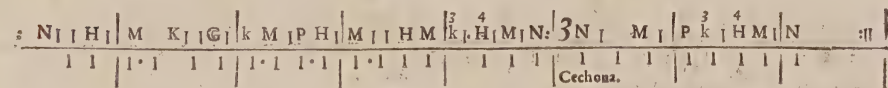
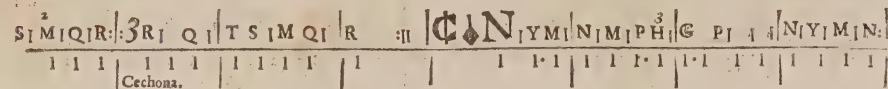
Cechona.

Cechona.

Cechona.

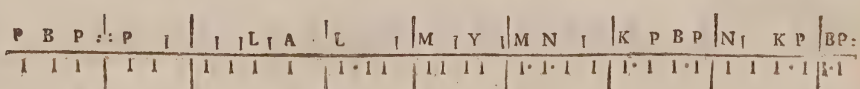
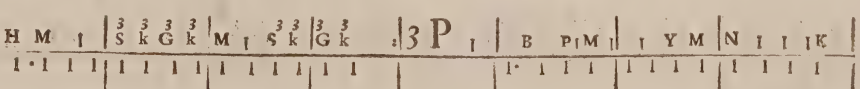
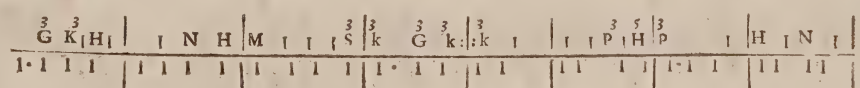
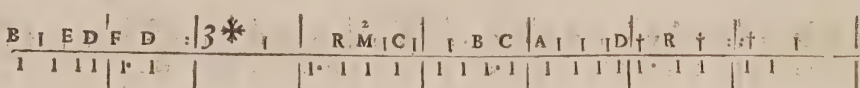
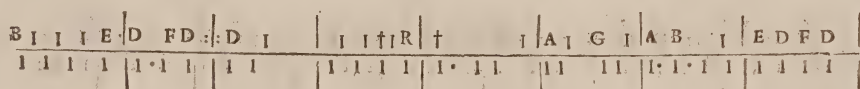
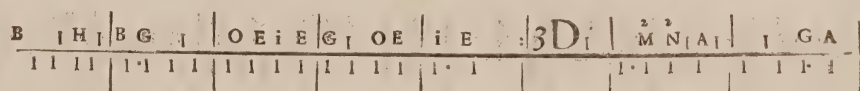
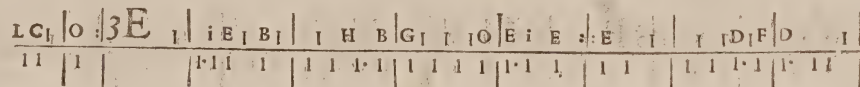
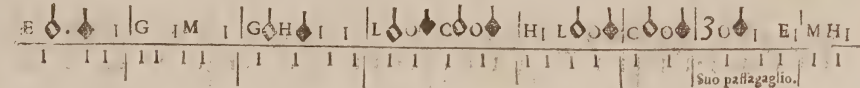
Cechona.

Segue



Sonate del Cavaliere Antonio Carbonchio

Fine



Segue

N I Q I N Y I S K G K Y I S k G k | 3 S I | H S I Y I I R Y I

Q I I P S H S : S I | I k I G k | Y I R I Y Q I P S H S

Q I P S H S : 3 P I | H P I M I I M M I N I I k P H P : P I

I K I G k | M I M I M N I | K P H P N I k P M T : 3 V I

H V I M I I C M N I I X V H V : V I | I K I G k I M I C I

M N I X V H V N I X V H V : 3 X I | Q X N I A N C I I I

X Q X : X I I V I H V I N I A I I C I + X Q X C I + X

Q X : 3 K I | G k I N I I G N Y I I S k G k : K I | I I P I H

P I N I G I N Y I S k G k Y I S K G K I

Ruggieri.

Fine.

CA I | BC A I CA I C I C I A I B C

A I | CB I | G G H I I G H C A I I C A I B I

Segue

G G B I CC I A I C I I i C M N I I M

N I C I A I C I CF I i R M I I R M N R I I

Q R I F I I R F I CG I H H M I I H M G

H I I G H I G I H B G I CH I M G H I I

G H B G I I B G I H I M G H I CI I C M

N I I M N R M I I R M I I C F I I CM I

N H M I I H M N N I I M N I M I N H M I

CN I Y M N I M N H M I I H M I N Y M

N I CY I Q G H I I G H M N I I M N I Y I

Q N Y I CQ I R H M I I H M G H I I G

H I Q I R H Q I CR I M Q R I I Q R H M I I

I Segue

H⁴ | M⁴ | R² | M² | Q² | R² | 3A⁴ | | B C | A | | C | A | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 Fine.

C | I | | I | | C | I | A | B | C | I | A | I | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 Fine.

La Incurlurà.

CA⁴ | CA⁴ | | C | I | CO⁴ | | C | I | R | | C | A | | I | C | I | A | | CO⁴ | | DO⁴ | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

IA⁴ | | C | I | A | | 3A⁴ | | C | I | | X | | B C | I | A | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 Sua Cechna.

CB⁴ | A B | | A | C | A | | | NGN²⁵ | M³ | | B | | A | | E | | B | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 3 1 5 7 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 2 1 | 1 1 0 1 | 1 1 3 1 |

I B | CG⁴ | BG⁴ | B | A B | | B | E D | E B G⁴ | E | B | G | | B | | IO | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

I G | B | G | CC⁴ | IC⁴ | | I | F | I | | I | X Q | X | C | X | | I | C | | I | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

I | | I C | | I | C | CI⁴ | F | I | F | R | F | | F | V | H | V | F | I | V | F | I | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

I F | | I X | | I | F | I | | CF⁴ | R | F | R | Q | R | | R | K⁴⁴ | K⁴ R² | M² | K⁴ | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

R | M² | | R | | IV | | M² | R | M² | | CH⁴ | GH⁴ | G | B G⁴ | | G | OC⁴ | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

OGH⁴ | O | G | I | H | | I G | | I L | | I H | G | I | H | | CM⁴ | HM⁴ | H | GH⁴ | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

Segue

H⁴ | K³ | G³ | | HM³ | K³ | | H | M | | I H | | I P | | I M | | H | M | | CN⁴ | MN⁴ | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

M | HM⁴ | | N | PH³ | PMN⁴ | | M | IN | | IM | | I k | | IN | | MN⁴ | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

CY⁴ | NY⁴ | | N | MN⁴ | | N | k G⁴ | k NY⁴ | K⁴ | N | I Y | | IN | | I S | | I Y | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

N | I Y | | CQ⁴ | HQ⁴ | | H⁴ | GH⁴ | | H⁴ | KG⁴ | k HM⁴ | K⁴ | H⁴ | IM⁴ | | I H⁴ | | IP⁴ | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

I M⁴ | H⁴ | IQ⁴ | | CR⁴ | QR⁴ | Q⁴ | HQ⁴ | | Q⁴ | PH⁴ | PQR⁴ | P⁴ | QR⁴ | | I Q⁴ | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

Saionc.

I K⁴ | | I R | | Q | R | | 3O⁴ | | I E | | I L | | I H | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 Fine.

I M | G | I H | | I L | C | I O | | O | I L | C | I O | | O | I L | C | I O | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 Suo Passaggl.

3E | | I D | | O | G | | I H | B | G | | I O | | I E | | 3L | | I O | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

P | I M | | I N | H | M | | I P | A | L | | 3D | | I | I E | I B | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

I G | A | B | | I E | F | I D | | 3* | | I X | D | A | | I B | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

C | I A | | I D | R | I | | 3X | | I V | I | I C | | I A | I | I C | | I | Q | X | |
 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

Segue

34 Calata per Ballare.

3A ♣ ♣ | B | | G | | C | | H | | G | | B | C | A | |
 3B | | G | | H | | A | | M | | H | | G | A | B | |
 3C | | A | | B | | | | | G | | B | | A | | C | |
 3I | | C | | A | | F | | B | | A | | C | F | |
 3F | | | | C | | R | | A | | C | | | R | F | |
 3R | | F | | | | Q | | C | | | | F | Q | R | |
 3Q | | | R | | F | | Y | | ²N | | ²M | | R | ⁴H | ⁴Q | |
 3Y | | Q | | R | | N | | ²M | | R | | Q | ⁴G | ⁴H | |
 3N | | Y | | Q | | M | | R | | Q | | Y | M | N | |
 3M | | N | | Y | | H | | Q | | Y | | N | H | M | |
 3H | | M | | N | | G | | Y | | N | | M | G | G | |

Segue

3G | | H | | M | | B | | N | | M | | H | B | G | |
 Fine.

Calata per Cantare.

3A ♣ ♣ | B | | G | | C | | H | | G | | B | C | A | |
 Fine.

Suo Ritornello.

Serabanda Franzese.

3A ♣ ♣ | B | C | A | | 3A ♣ ♣ | B | A ♣ ♣ | C | ♣ ♣ | A | C ♣ ♣ |
 Fine.

3B | | G | B | A | | B | A B | 3C | | A | C | | | C | C |
 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F |

3I | | C | | F | | | F | 3F | | | F | R | | ²M | ²R M |
 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F |

3G | | H | G | B | | G | B G | 3H | | M | H | G | | H | G H |
 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F |

3M | | N | M | H | | M | H M | 3N | | Y | N | M | | N | M N |
 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F |

3Y | | Q | Y | N | | Y | N Y | 3Q | | R | Q | Y | | Q | Y Q |
 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F |

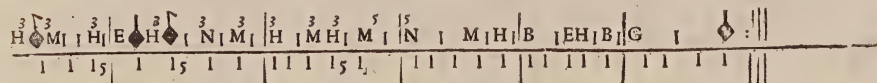
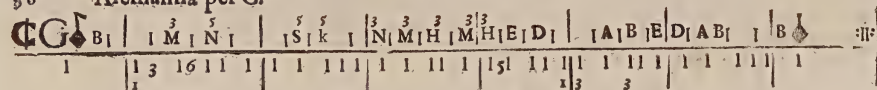
3R | | ²M | R | Q | | R | Q R |
 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F | 1 1 F |

Ballo di Mantoua.

CE ♣ | | ³M ³N ³N M ³H N ³M ³H ³G | | E ♣ | | C ♣ :|| E | D ²M | | N ⁵N |
 1 0 1 3 | 1 1 | 1 1 | 1 1 6 1 5 | 1 1 3 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 |

³N ³M ³H | | G ³H ³M N ³H ³E | | E ♣ | | M ³N ³N N ³M ³H ³E | | C ♣ |
 1 1 | 1 1 | 1 1 5 | 1 1 1 0 1 3 | 1 1 | 1 1 | 1 1 6 1 5 | 1 1 3 1 | 1 1 |

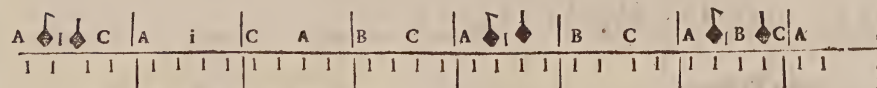
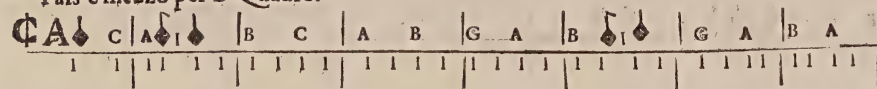
38 Alemanna per G.



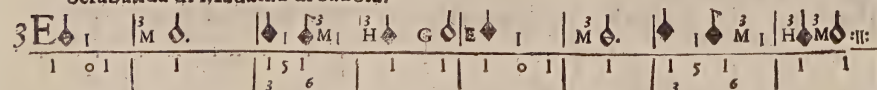
Gagliarda di Sala,



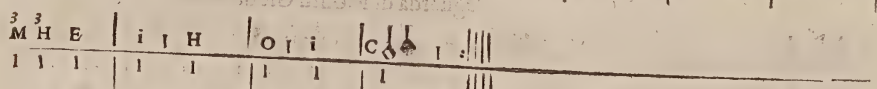
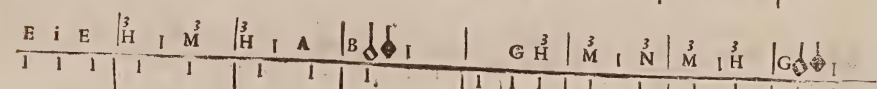
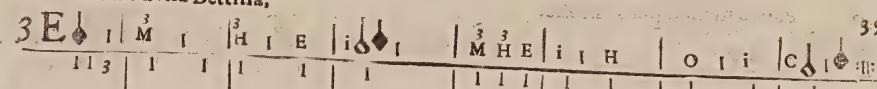
Pass' e mezzo per B Quadro.



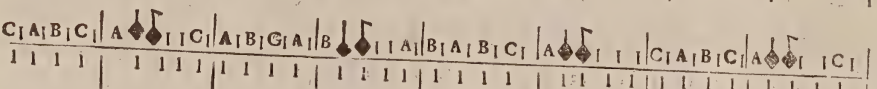
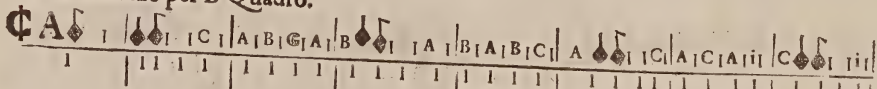
Serabanda di Madama di Sauoia.



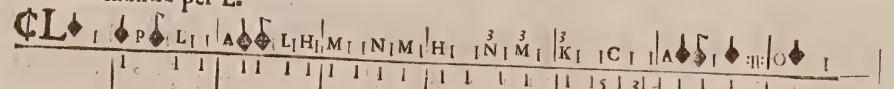
Sonata della Bettina.



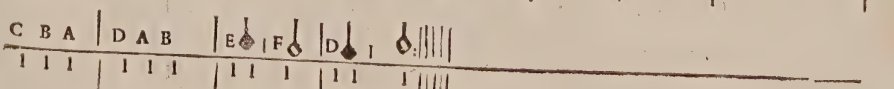
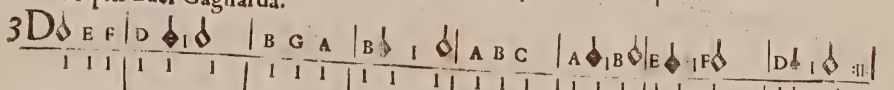
Pafs'e mezzo per B Quadro.



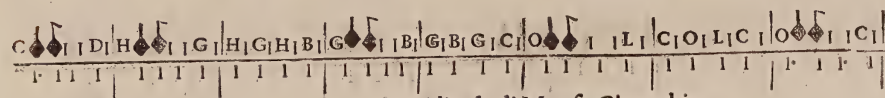
Alemanna per L.



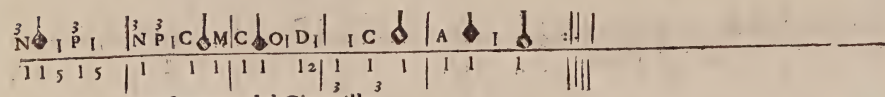
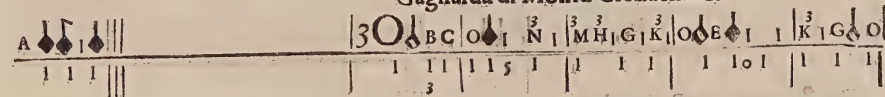
Rapiti Baci Gagliarda.



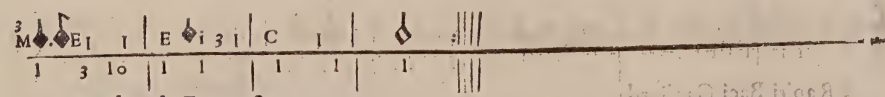
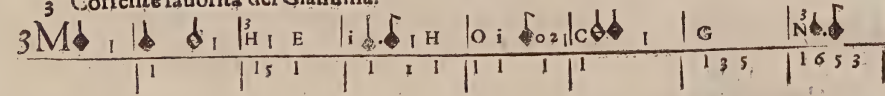
40 Pafs'e mezzo per B molle.



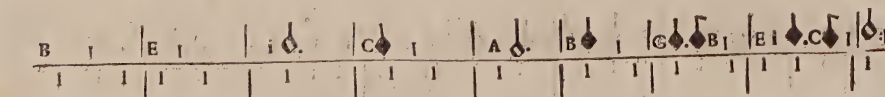
Gagliarda di Monfu Giouachino.



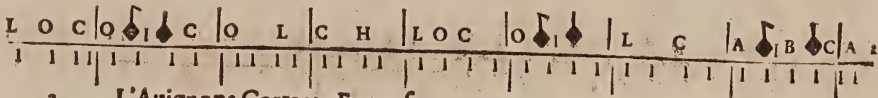
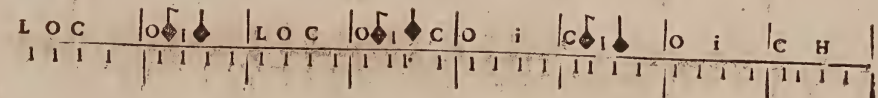
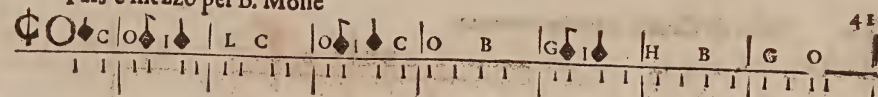
3 Corrente fauorita del Gianuilla.



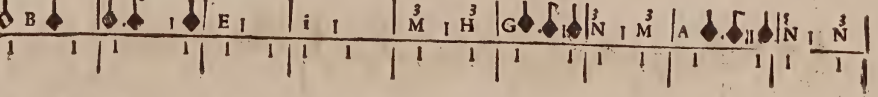
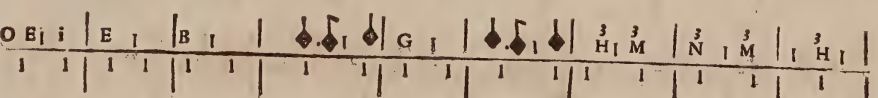
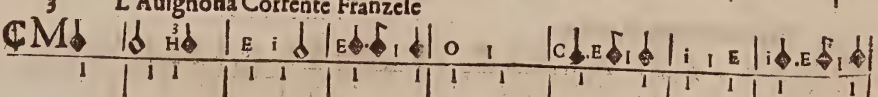
Serabanda Franzese.



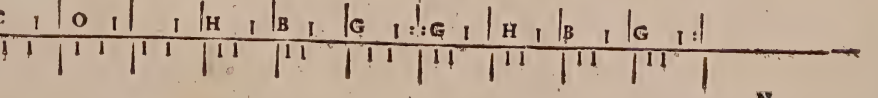
Pafs'e mezzo per B. Molle



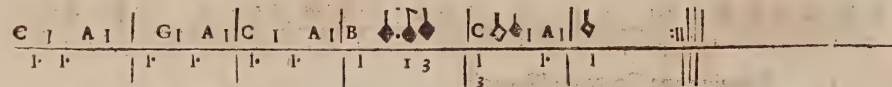
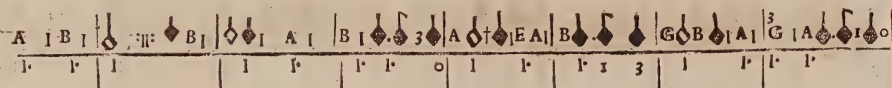
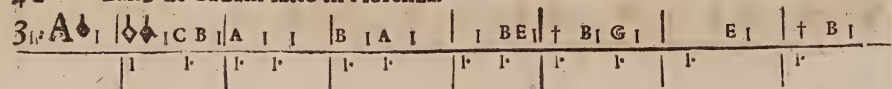
3 L'Auignona Corrente Franzese



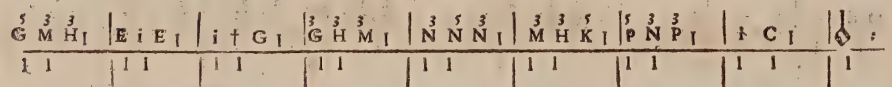
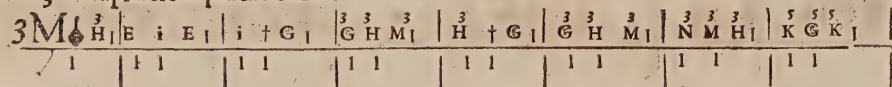
Marchetta



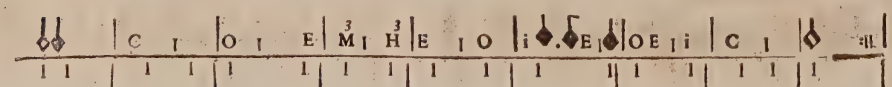
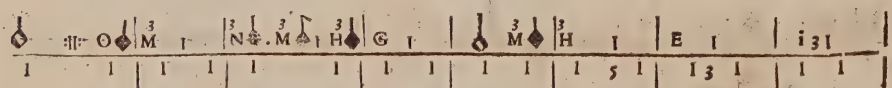
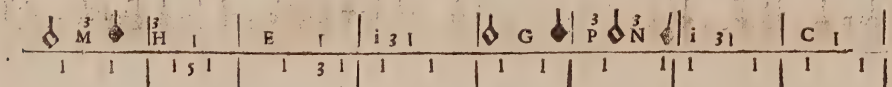
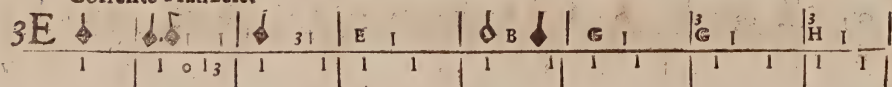
42 Ballo de' Caualli fatto in Fiorenza.



3 Capriccio sopra la Follia.

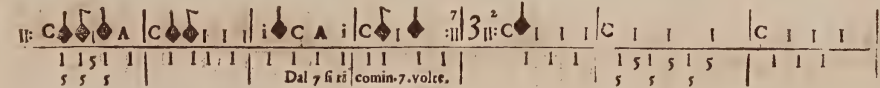


Corrente Franzese.

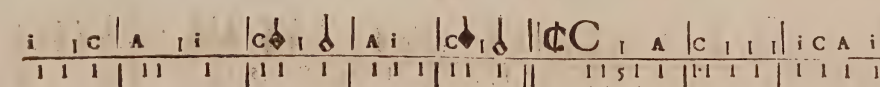
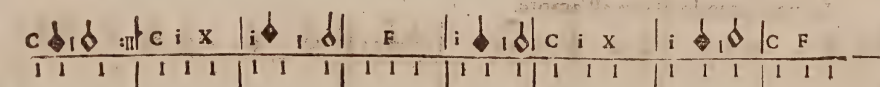
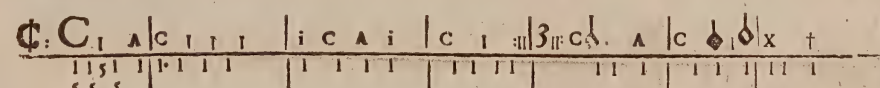
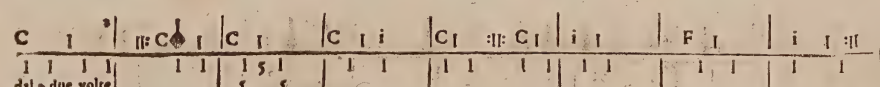
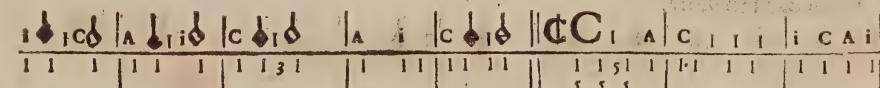
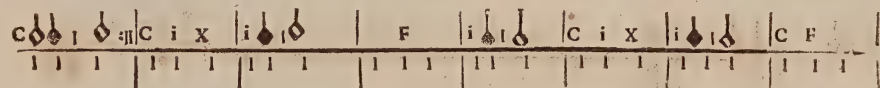


Barriera per Ballare.

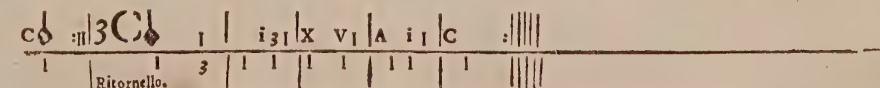
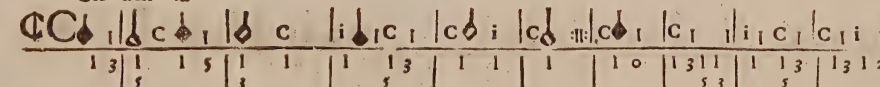
43



Dal 7 si ri comin. 7. volte.

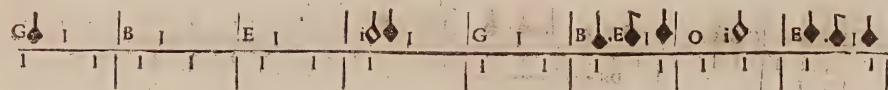
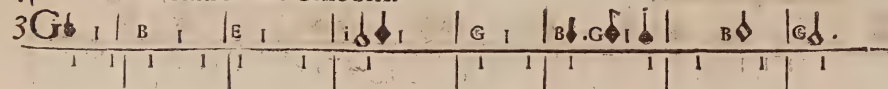


Ghirumetta.

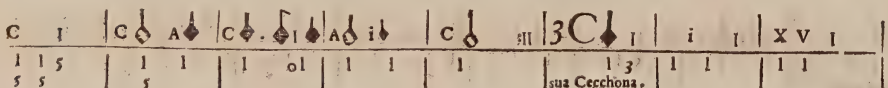
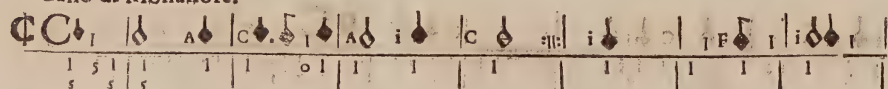


Ritornello.

44 La Correntina alla Genouefe.



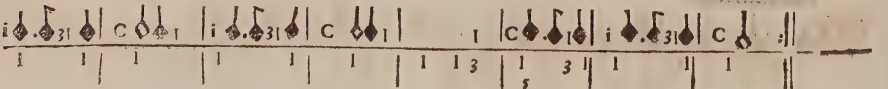
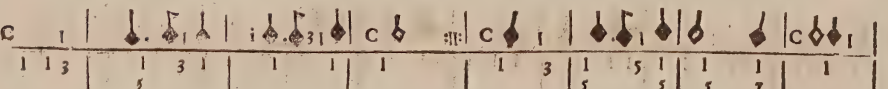
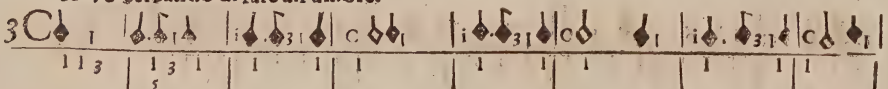
Gallo di Monafiore.



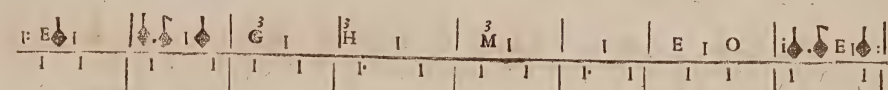
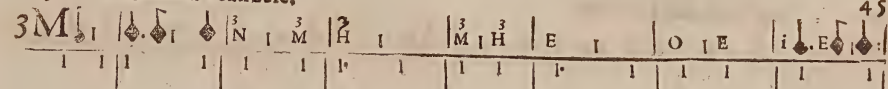
sua Cerchione.



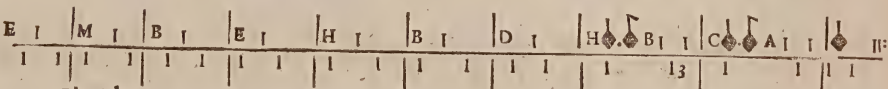
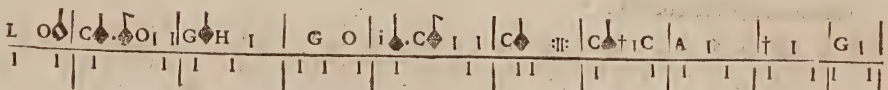
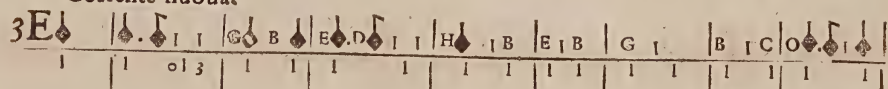
Io vo cercando di fare all'amore.



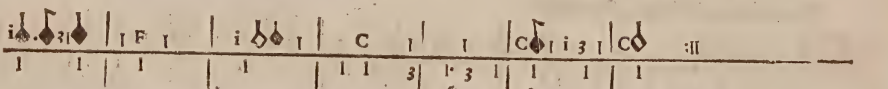
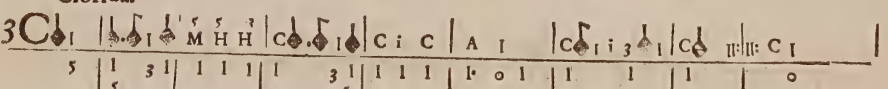
3 Serabanda Franzese.



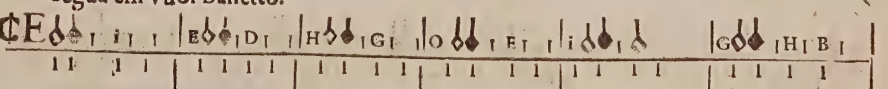
Corrente nuoua.



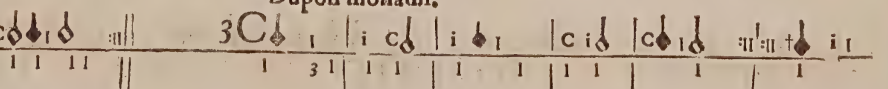
Clorida.



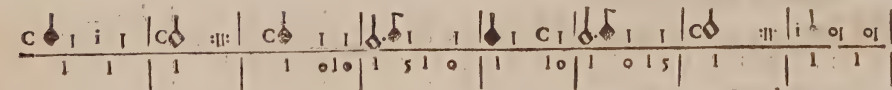
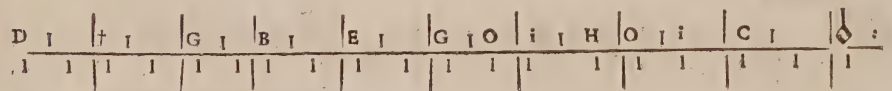
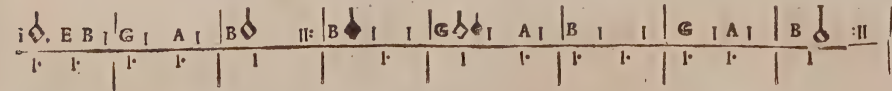
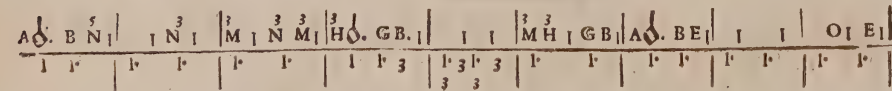
Segua chi vuol Balletto.



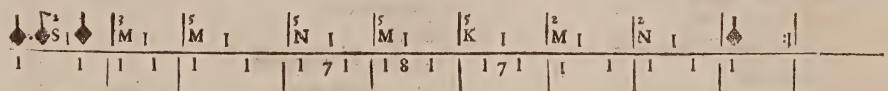
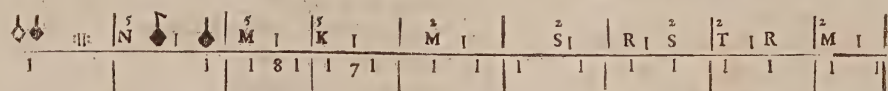
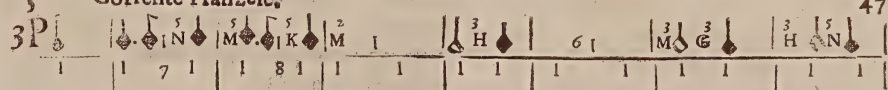
Dupon monami.



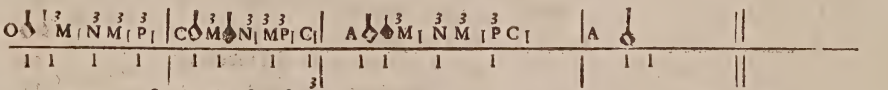
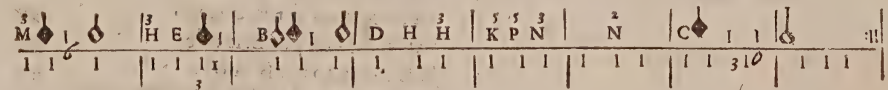
46

[illegible]

§



$\text{O} \begin{smallmatrix} 3 \\ \text{N} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 1 \\ \text{M} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 1 \\ \text{P} \end{smallmatrix} | \text{C} \begin{smallmatrix} 1 \\ \text{O} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 1 \\ \text{C} \end{smallmatrix} | \text{O} \begin{smallmatrix} 3 \\ \text{M} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 3 \\ \text{N} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 3 \\ \text{M} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 3 \\ \text{N} \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 3 \\ \text{H} \end{smallmatrix} | \text{G} \begin{smallmatrix} 1 \\ \text{B} \end{smallmatrix} | \text{G} \begin{smallmatrix} 3 \\ \text{G} \end{smallmatrix} | \text{M} \begin{smallmatrix} 3 \\ \text{H} \end{smallmatrix} | \text{G} \begin{smallmatrix} 1 \\ \text{B} \end{smallmatrix} | \text{G} \begin{smallmatrix} 3 \\ \text{G} \end{smallmatrix} | \text{M} \begin{smallmatrix} 3 \\ \text{N} \end{smallmatrix} |$
 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 | 1 1

[illegible]

3E¹ | i² N¹ | † G³ G³ | H³ G³ | † G³ G³ | H³ M³ N³ | M³ H³ K⁵ | G⁵ |

1 3 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1



Tauola delle Sonate in 12. maniere.

A lfabeto all'Italiana	à car. 1	Monaca	19
Alfabeto alla Franzese	1	Passagagli passeggiati per ottaue	2
Aria di Scappino così detta	25	Passagagli semplici	1
Bergamasca	14	Pauana gagliarda di Spagna	8
Ballo del Gran Duca	15	Pauaniglia	12
Ballo del Gran Duca in Gagliarda	18	Romanesca	22
Ballo del Laccio alla Spagnola	6	Ruggieri	28
Ciaccone semplice	1	Rotta di Ruggieri	30
Ciaccone passeggiato per ottaue	4	Rotta del Ballo del Gran Duca	18
Calata per ballare	34	Serabanda Spagnola	6
Calata per cantare	35	Scaramanza Spagnola	8
Corrente Franzese	36	Spagnoletta	18
Cotogniella aria Veneziana	27	Satone	31
Follie sminuite	1	Sarabanda Franzese	35
Follie passeggiato per ottaue	1	Tenor di Napoli	21
La Intullurù	30	Tortiglione	14
La Moda	32	Villan di Spagna.	7

Tauola delle Sonate sole.

A Lemanna per G.	à car. 38	L' Auignona corrente	41
Alemanna per L.	39	La Norcina per cantare	37
Altro capriccio sopra la Folia	47	La Correntina alla Genouese	44
Ballo di Mantoua	35	Marchetta semplice	41
Ballo de Caualli fatto in Firenze	42	Marchetta nuoua passeggiata per ottaue	37
Barriera per Ballare	43	Norcina	37
Corrente Franzese	42	Norcina alla Napoletana	46
Corrente fauorita del Principe Gio. Villa	40	Pais'e mezzo per B. quadro	38
Corrente nuoua	45	Pais'e mezzo per B. quadro	39
Corrente del Frescobaldi	46	Pais'e mezzo per B. molle	40
Capriccio sopra la folia	42	Pais'e mezzo per B. molle	41
Corrente Franzese	47	Pauaniglia passeggiata per ottaue	47
Clorida	45	Rapiti baci gagliarda	39
Dupon monamì	45	Romanesca in Gagliarda	47
Gagliarda di Sala	38	Serabanda Franzese	40
Gagliarda di monsu Giouacchino	40	Sonara della Bettina	39
Ghirumetta	43	Serabada fauorita di Madama di Sauoia	38
Gallo di monastiore	44	Serabanda Franzese	45
Gagliarda del Tedesco	46	Segua chi vuole amore	45
Io vò cercando di fare all'amore	44	Trombetta balletto Franzese	46

Il numero delle sonate sono in tutto 403.

I L F I N E.



SONATE
DI CHITARRA
SPAGNOLA

CON
INTAVOLATVRA FRANZESE
Del Cauallier Antonio Carbonchi Fiorentino

All' Altezza Sereniss. del Principe

MATTIAS
DI TOSCANA.

IN FIORENZA,

Nella Stamperia Nuoua d'Amador Maffi, e Lorenzo Landi.
Con Licenza de' Superiori. 1640.



SERENISSIMO PRINCIPE.



AREGGIANO in V. A. tutte quelle virtù, che ne passati tempi hanno sempre resa gloriosa al Mondo la Serenissima Casa di Toscana. Queste hanno suegliato verso di lei in tutta la Germania affetto, ed amore non ordinario; queste con religiose, & heroiche azioni gli hanno fatto meritare i più riguardeuoli, & sublimi comandi; queste à viua forza hanno molte volte estratta dalle lingue de più fieri nimici della Serenissima Casa d'Austria, tanto à V. A. congiunta, vera, e meritata lode. Queste ne trauagli di Marte in fresca età gli hanno aperta la strada à fama grandissima, & immortale. Fra queste non meno dell'altre risplende vna Regia benignità, con la quale sempre accolse, & fauori tutte le Nazioni e di esse i soggetti meriteuoli, che li si sono presentati auanti; da questa fatto ardito di comparire auanti l'A. V. li dono queste mie, quali si siano, poche fatiche; dono in vero piccolissimo, & affatto indegno dell'A. V. nondimeno essendo stata mia intenzione in esse di soddisfare al desiderio di V. A. e degli Oltramontani studiosi di questa materia

materia; vengo afsicurato, che poco mirando alle qualità del dono, ò del Donatore, gradirà queſto picciolo ſegno d'oſſequio, come coſa, che riguarda vtile guſtoſo di genti in tant'altre occaſioni largamente da V. A. fauorite. Sperando dalla magnanimità di V. A. inanimito poter in brieue dar fuori altre ſimili fatiche (credo) non poco gioueuoli à chi di queſti ſtudij ſi diletta. Mentre pregandole da N. Sig. Iddio il colmo d'ogni felicità, e grandezza humilmente me l'inchino. Firenze. li 25. Maggio M. DC. XXXX.

Di V. A. S.

Humilis. diuotifs., ed obligatiſs. Seruidore.

Antonio Carbonchi.

A Let-

A L E T T O R I.

I Replicati prieghi, fattimi da diuerſi ſcolari, e particolarmente da Signori Teſeſchi, Franceſi, & Ingleſi, m'hanno fatto riſoluere à dare alla ſtampa le preſenti intauolature alla Franceſe; ſperando in tal maniera ſiano per eſſere più comunemente inteſe dagli Oltramontani, & altre Nazioni; offeruandoſi puntualmente la ſottoſcritta dichiarazione. cioè Quando ſi troueranno queſti dua ſegni. Il: con tali punti, denota, che quella parte ſi deue ricominciare da capo; e trouando queſt'altro ſegno * ſi deue fermare la mano, facendo quei numeri col dito più commodo, ſin' à che non ſi muta chiauè.

Il ſegno T. ſignifica à doue ſi trouerà di fare il trillo à quella Corda, alla quale ſarà più vicino detto T. e ſi farà ſenza mouere la mano col dito più agile.

E volendo ben ſonare, è neceſſario far pratica, e dirompere la mano ſù le dodici Ciaccone, e dodici Paſſacagli ſemplici, quali hò fatto per moſtrare che tutte le ſonate ſi poſſono fare in dodici modi, conforme vedranno nel ſecondo mio libro, che in breue metterò alla ſtampa col modo ancora d'accordare le dodici Chitarre.

Ancora hò fatto queſt'altra dichiarazione, per quelli, che non conoſceſſero l'intauolatura alla Franceſe. cioè

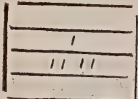
In cambio del zero all'intauolatura all'Italiana ſi faccia vn A. alla Franceſe, dell'vno, vn B. del due vn C. del tre, vn D. ſeguitando col medefimo ordine inſino al numero 12. conforme vedranno nel primo foglio, dou'è impoſto il mio Alfabeto.

Ancorche non occorreſe mettere queſt'Alfabeto à queſta maniera d'intauolare; ma per eſſere coſa nuoua, ed inuentata da me, ed acciòche tutti poſſino facilmente impararlo à fare, hò meſſi certi punti come vedranno, i quali denotano quelle dita; con le quali ſi deuono fare dette lettere.

Vapunto ſolo denota, che ſi deue mettere il primo dito; due punti il ſecondo, tre punti il terzo, quattro punti il dito piccolo; Auuertendo ch'il cantino ſ'intende la prima corda come qui ſotto ſi vede ſegnato.

Canto	_____
Seconda	_____
Terza	_____
Quarta	_____
Quinta	_____

E quando

E quando si troueranno alla linea del mezzo attraversati questi segni  in su, o in giù, denotano, che si deuono battere in su, o in giù tante volte quante saranno segnate; et quando lettere, ò chiauue senza battute si faranno pizzicate.

Ancora hò messo dodici Passacagli, e dodici Ciaccone passeggiate con varie mutanze, auuertendo, che le Ciaccone danno sonate vn poco più allegre de Passacagli; se bene è il medesimo tempo, e le sonate alla Franzeze vanno sonate più allegre, che le sonate alla Spagnola.



DEL SIGNOR ALESSANDRO ADIMARI

In lode del Signor Cavaliere

ANTONIO CARBONCHI

Inuentore di sonare sopra dodici Chiauui della Chitarra Spagnola.

POdino, ANTONIO, omai l' Alme viuenti
La tua Mano, il Pensier, l'Arte, e le Corde,
Ne più vantinsi i Cieli, e gli Elementi
D' hauer tempore ineguali, e' l' suon concorde.

Qui l'Orecchie di Mida, ancorche forde,
Gustano, o Nuouo Orfeo, più grati accenti,
E se non tiri à te le Belue ingorde,
Vien perche col piacer tu l'addormenti.

Ma qual miracol'è, Cetre ben dotte
Vederui trionfar d' vman sapere
Se vincono i CARBONCHI in fin la Notte?

Nel resto ogni mortal può ben vedere,
Che siete il Cielo à superar condotte,
Se Dodici accordate, ei sette Sfere.



Alfabeto Della Chitarra.

A	B	C	F	G	H
O	L	E	+	D	K
I	M	N	Q	R	Y
D	S	T	V	X	Z

Intavolatura ala Italiana.

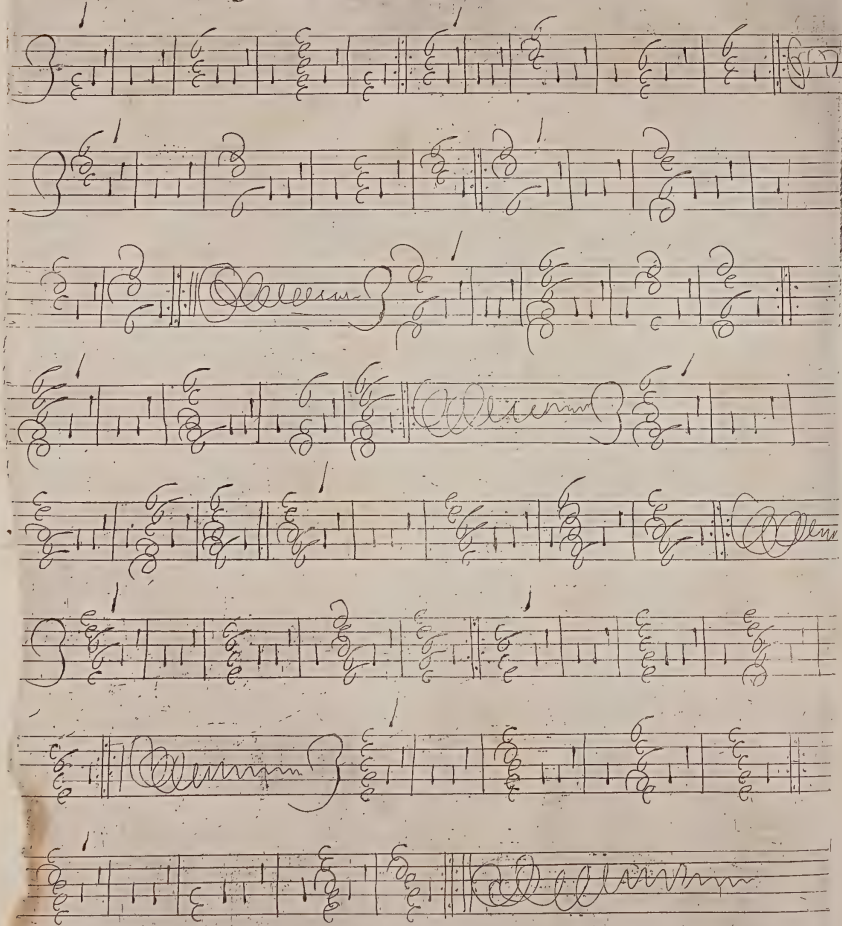
Intavolatura al'Franzese.

Acordatura al Italiana.

Acordatura alla francese.

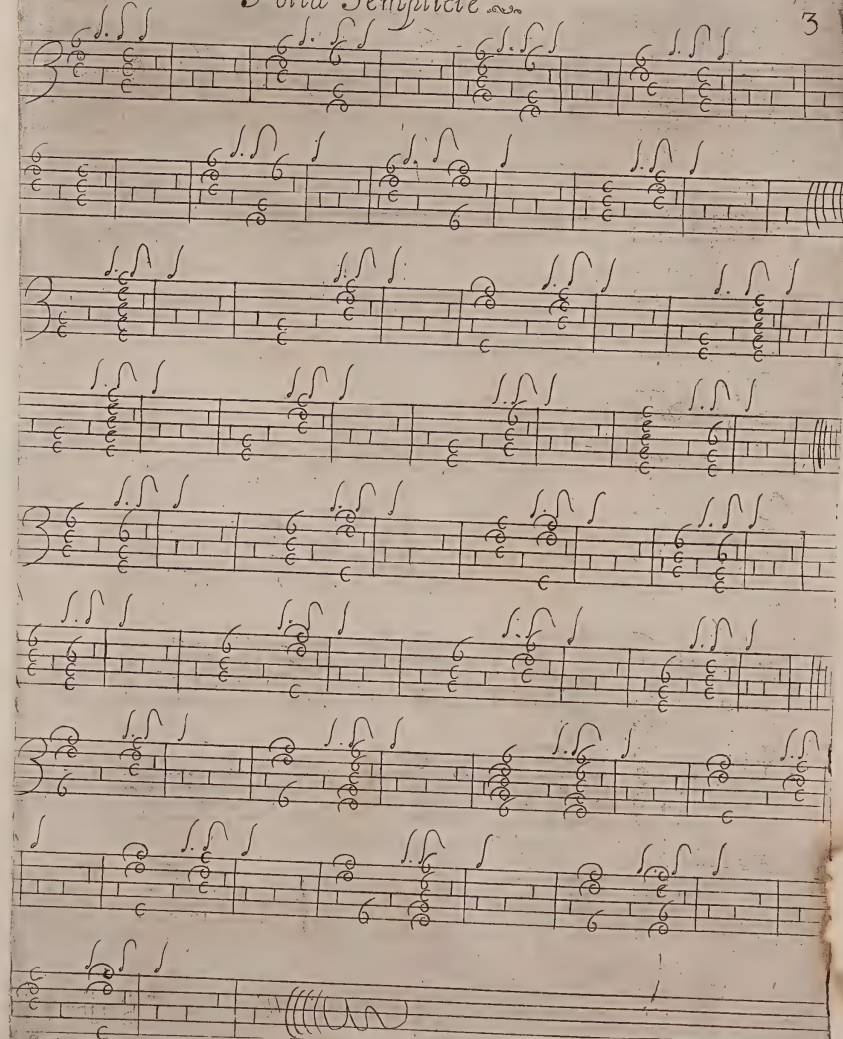
2

Paraglas SEMPL.

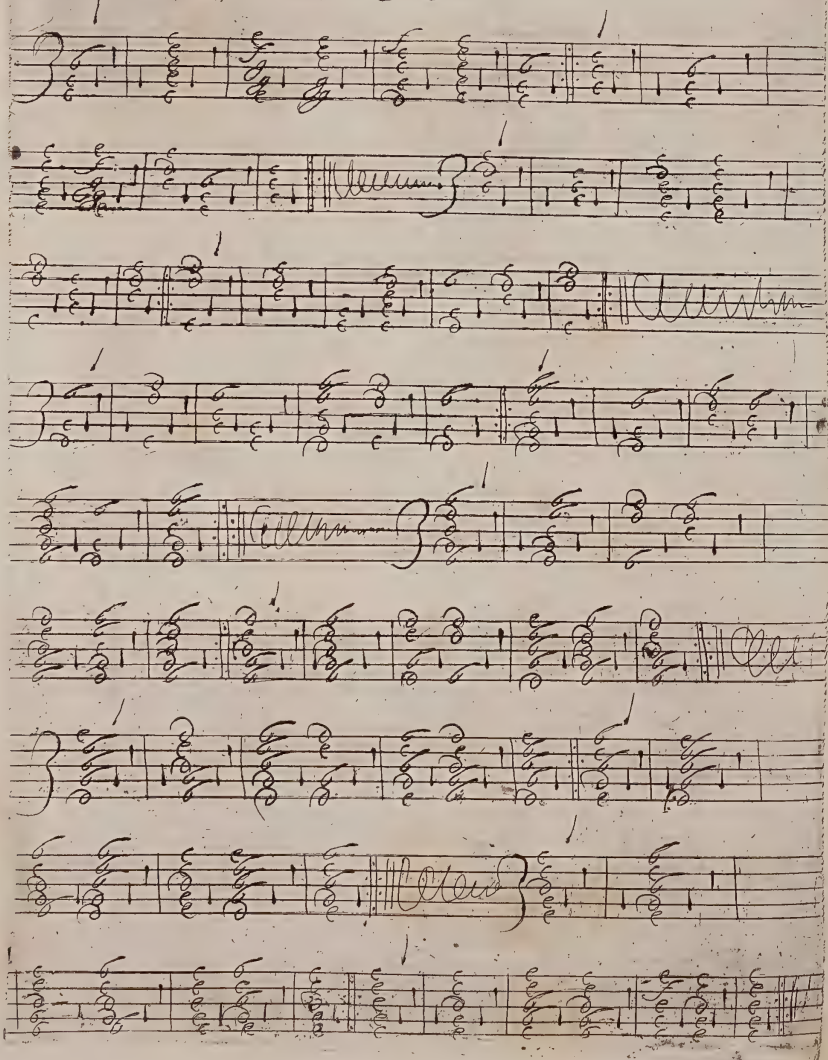


Folia Semplicie

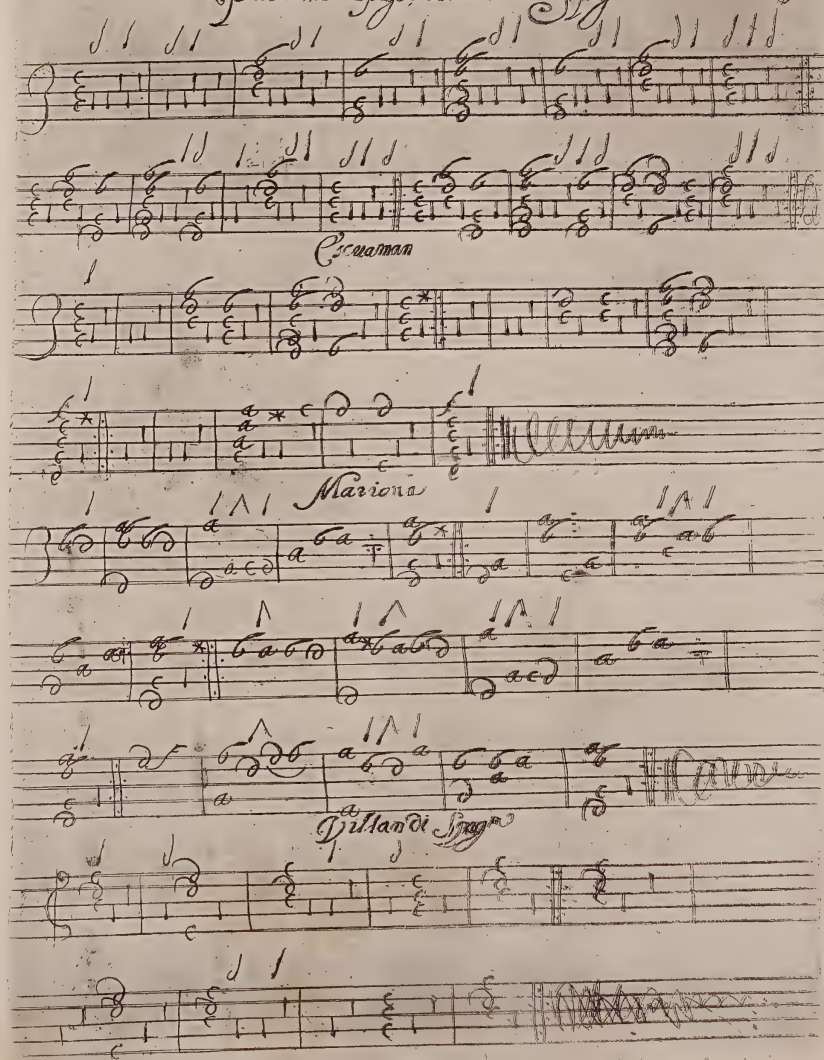
3



Giaccona Sempel



Pavana Gagliarda di Spagna



Sarabanda Spagnola

Handwritten musical score for *Sarabanda Spagnola*. The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Capono* and *Capona*. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.

Paravagli Dello F

Handwritten musical score for *Paravagli Dello F*. The score consists of eight staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Capono* and *Capona*. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.

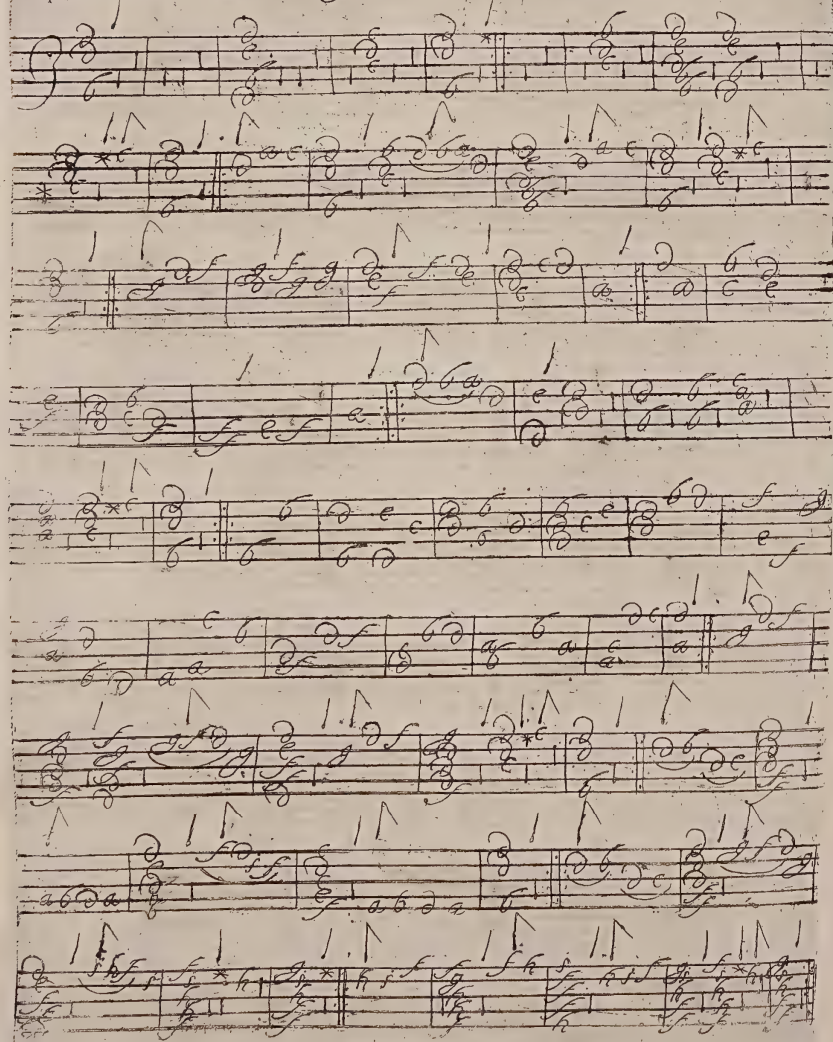
Passaghi Del: D

Handwritten musical score for 'Passaghi Del: D' on page 8. The score consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes many slurs and ties. The page number '8' is written in the top left corner.

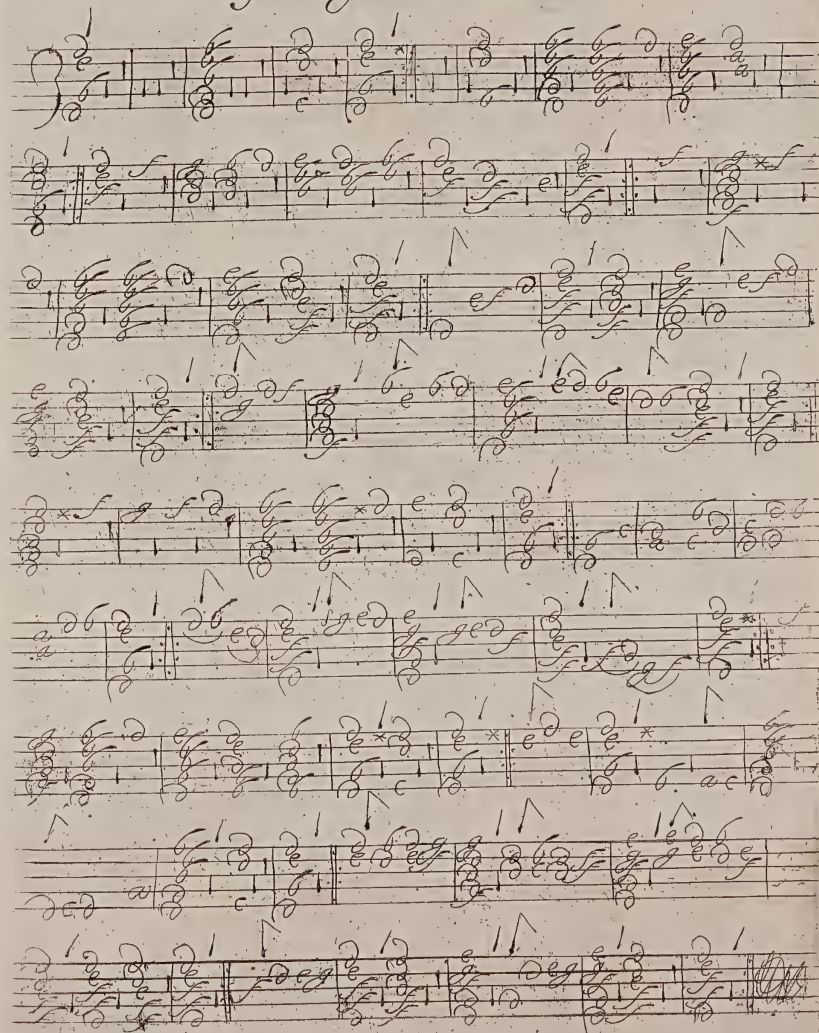
Passaghi Del: C

Handwritten musical score for 'Passaghi Del: C' on page 9. The score consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes many slurs and ties. The page number '9' is written in the top right corner.

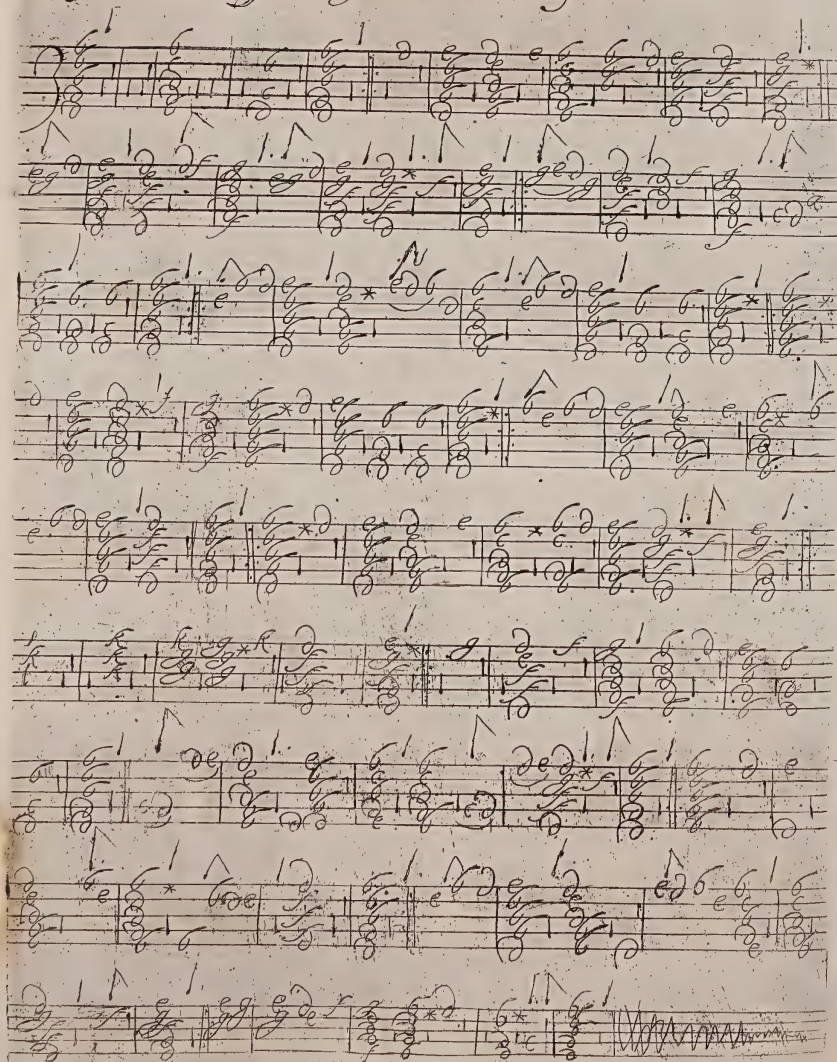
Pavacagli Del O



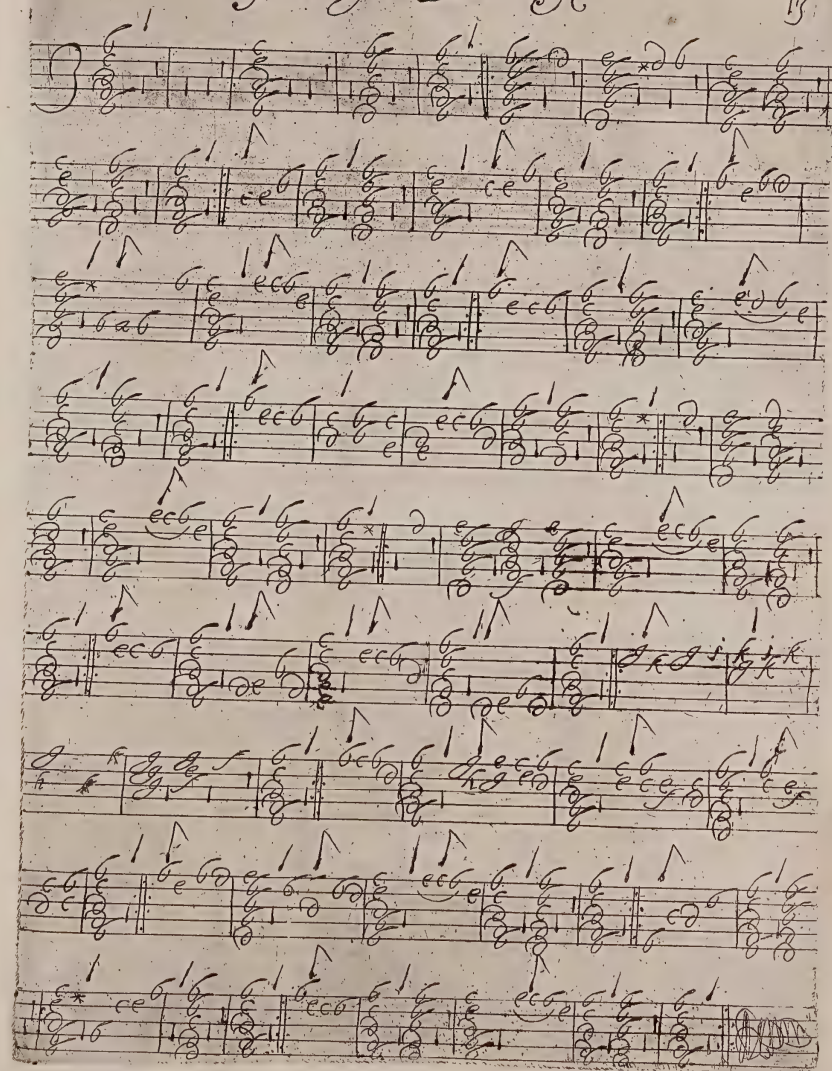
Pavacagli Del I



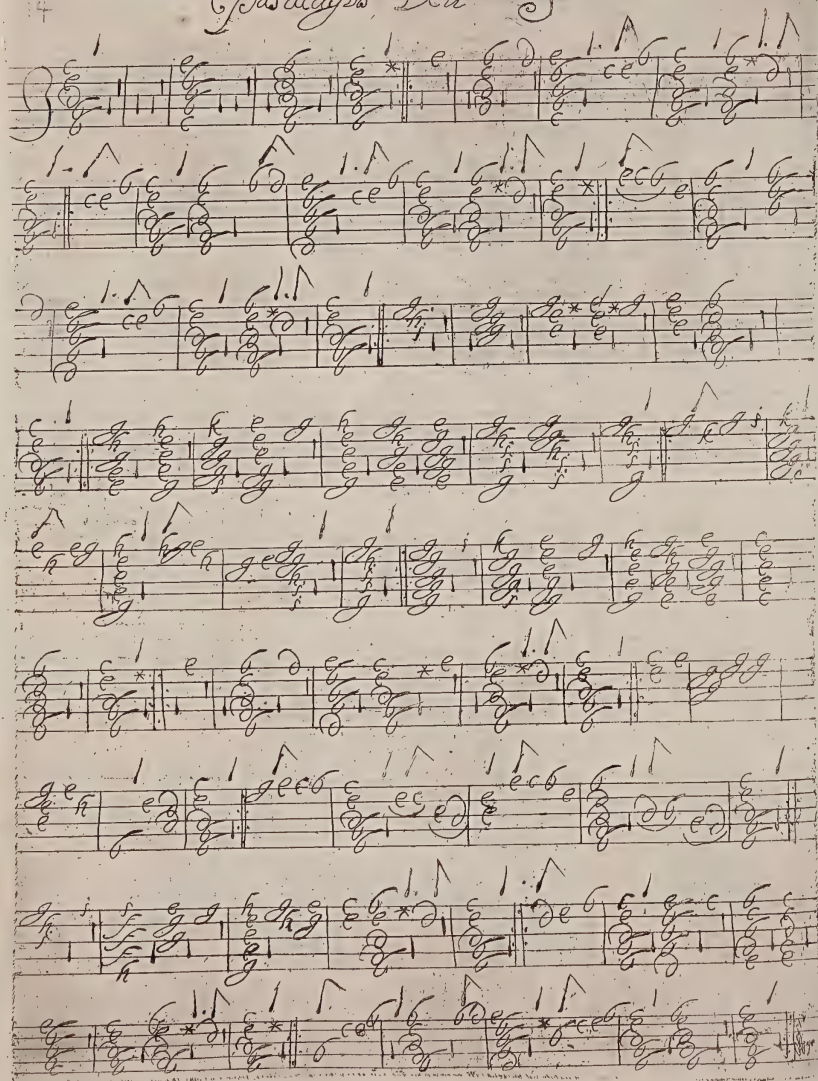
Paracaglio Del: D



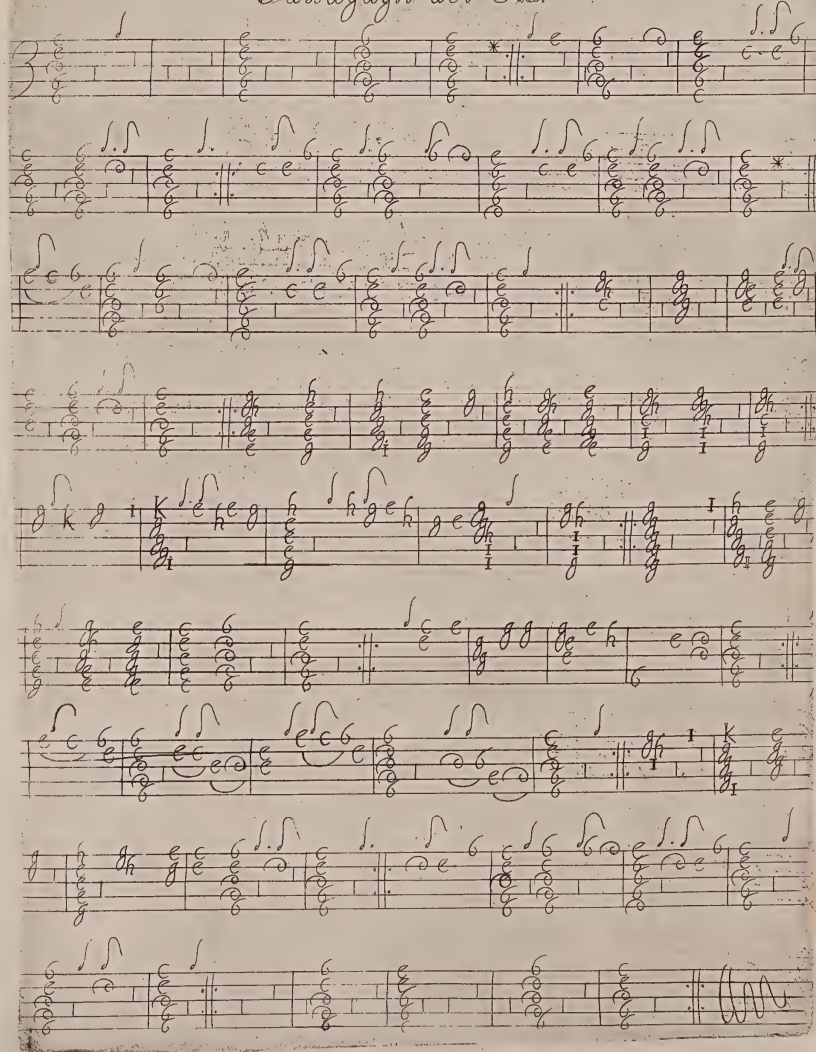
Paracaglio Del: R

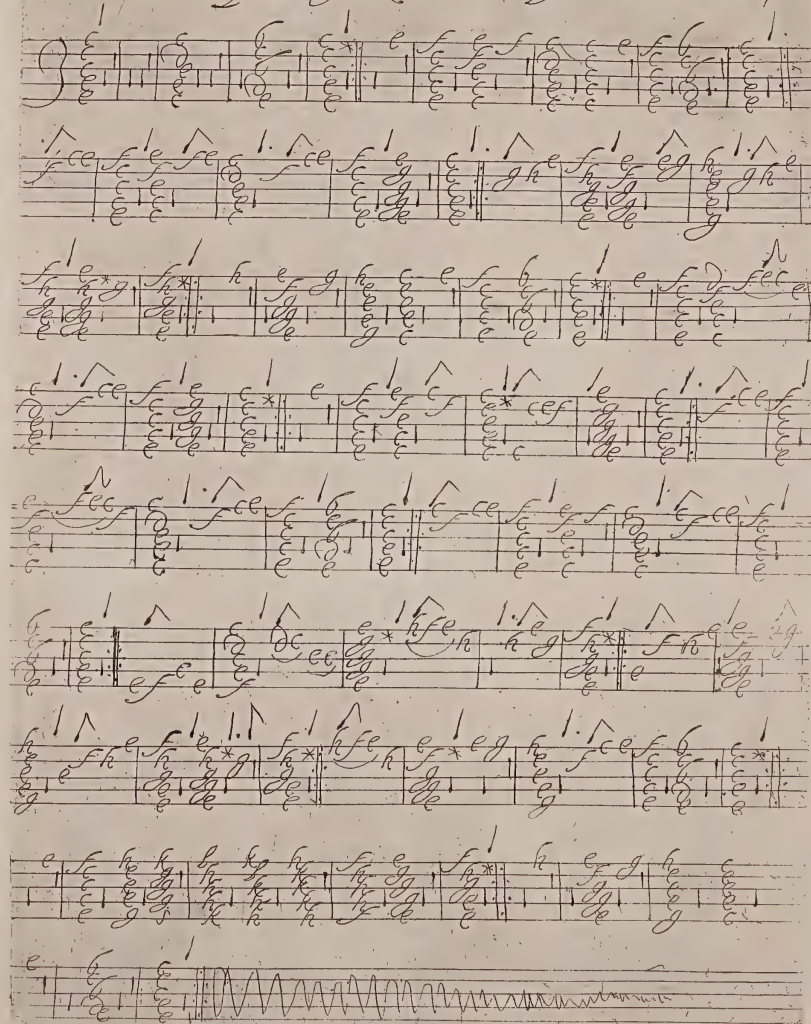
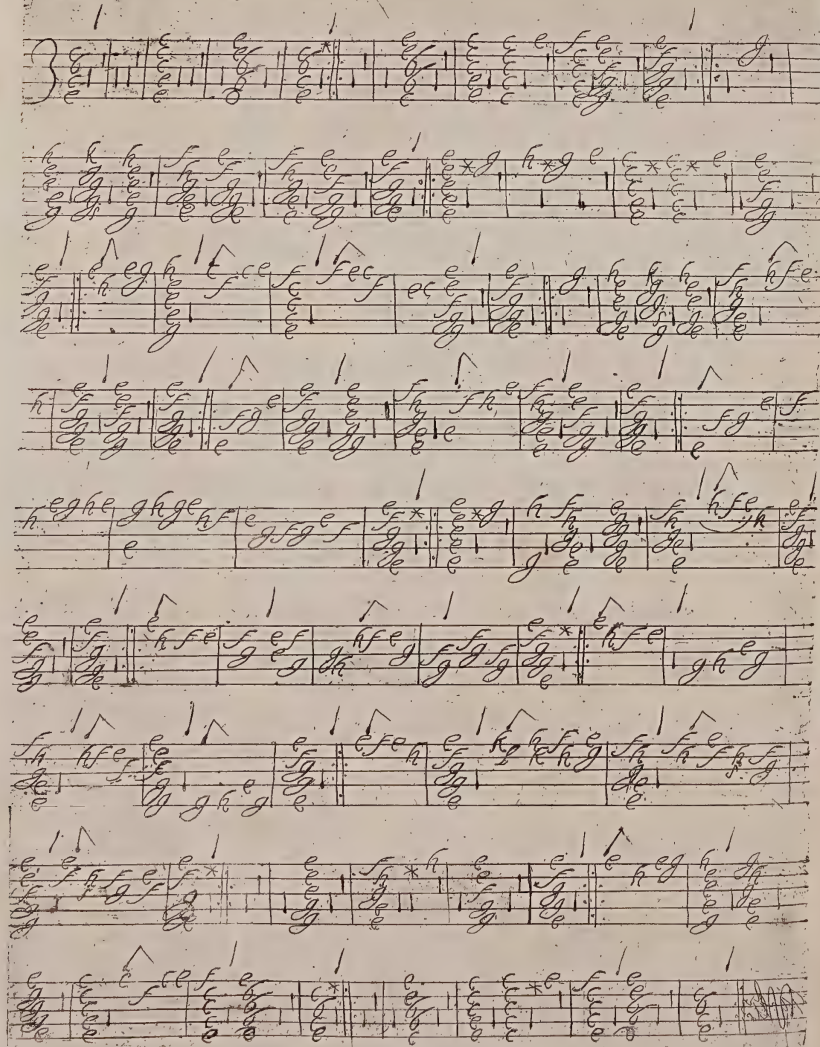


Passaggi Dell' S

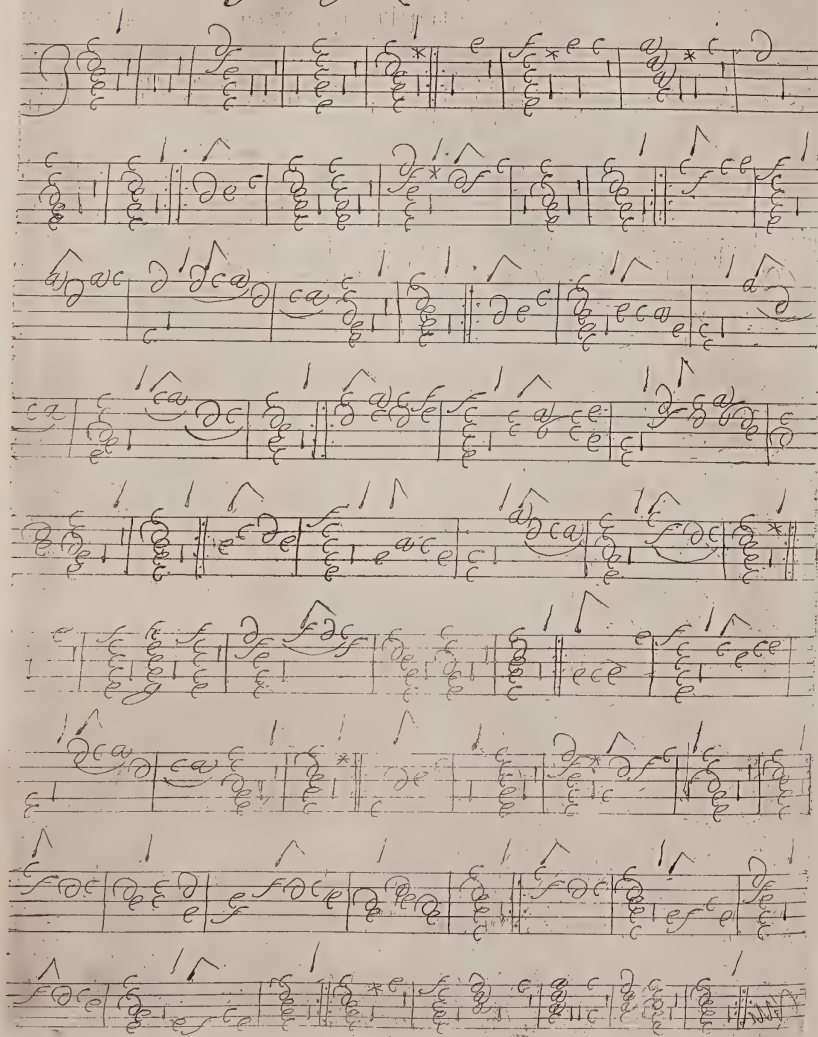


Passaggi del S

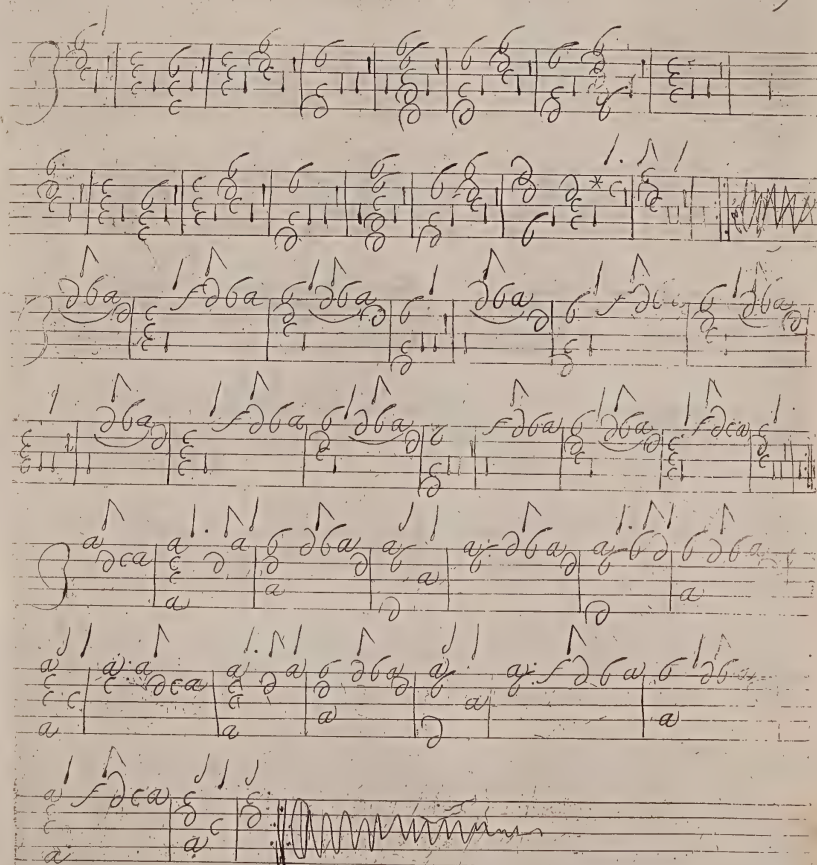


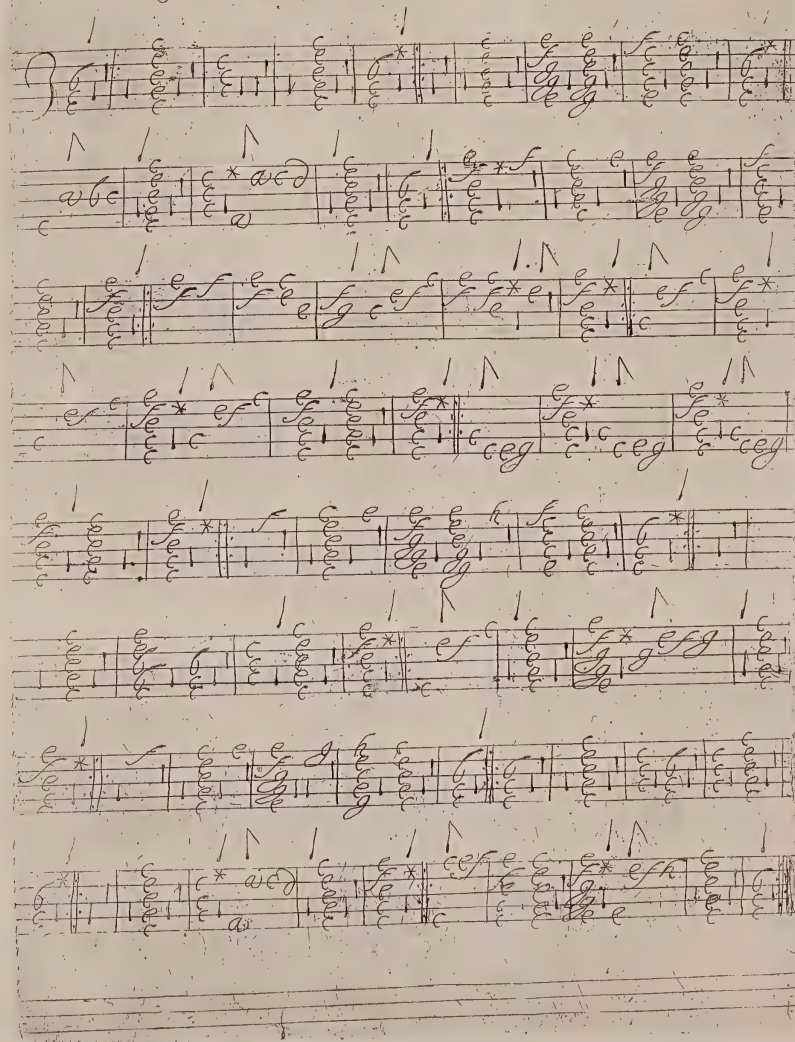
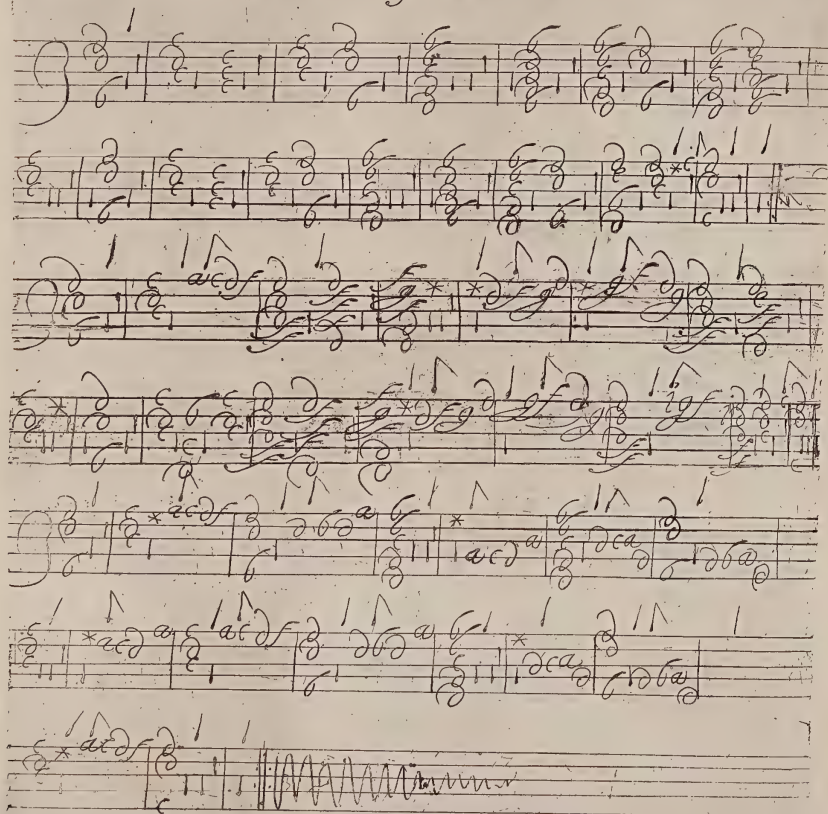


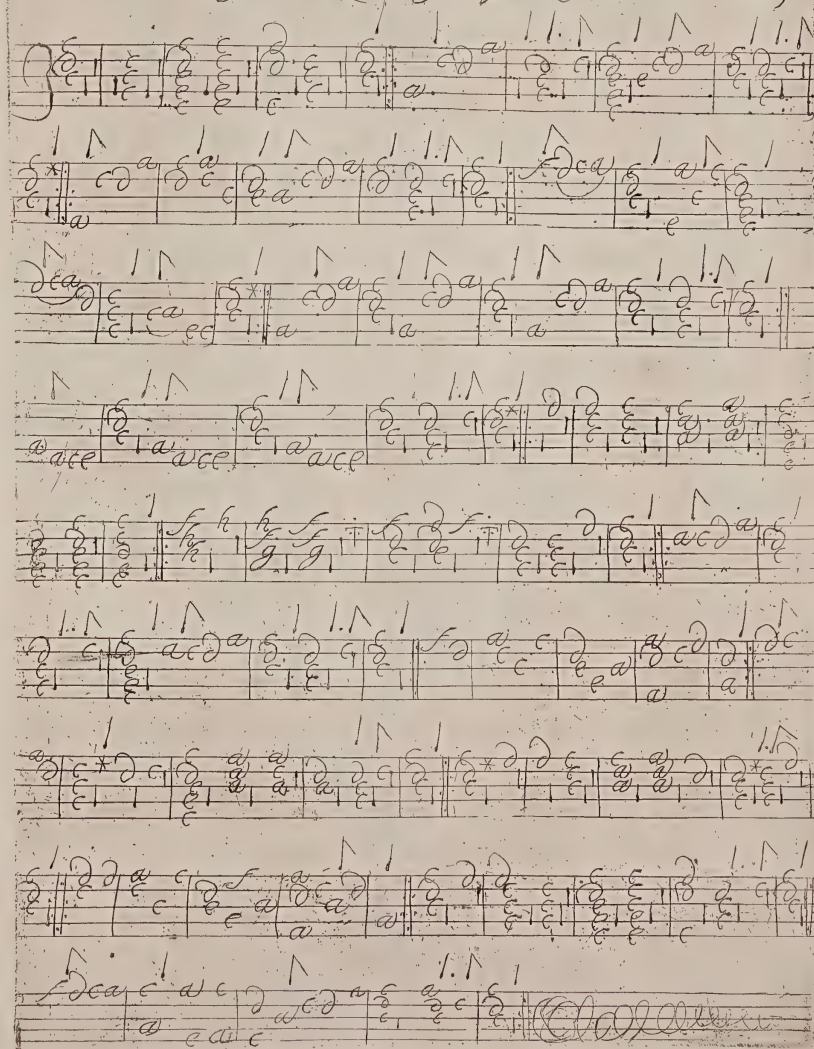
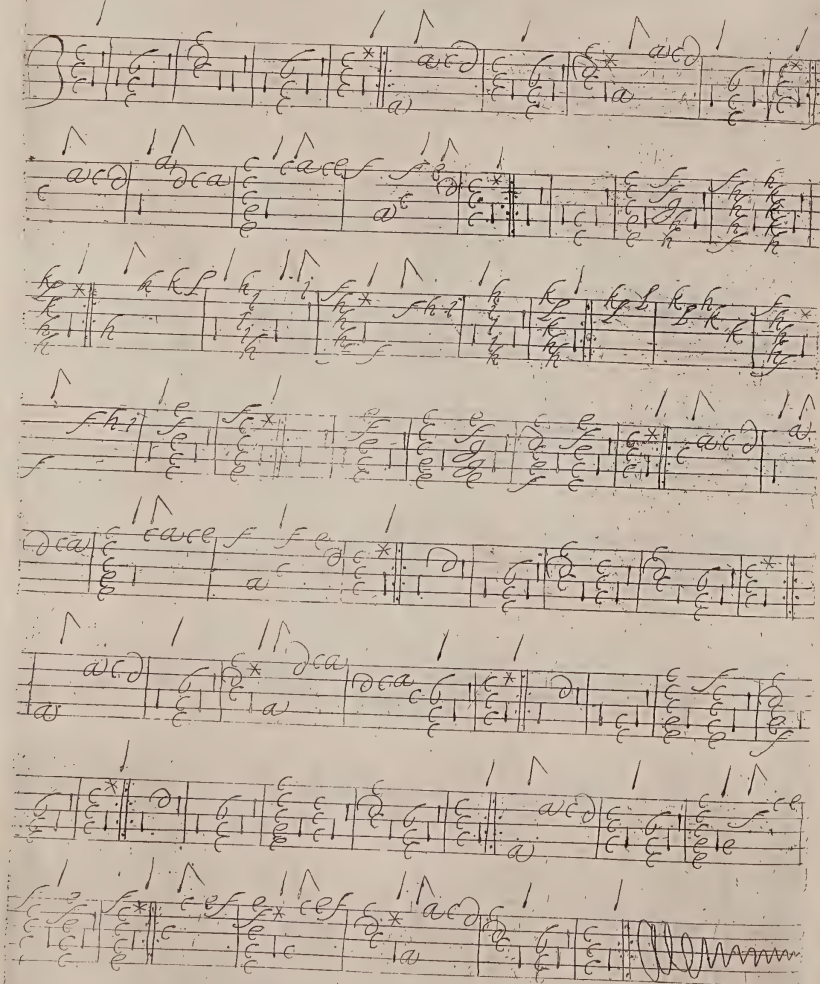
Paracaglu. Del. X



Folius Paraggiati Per E

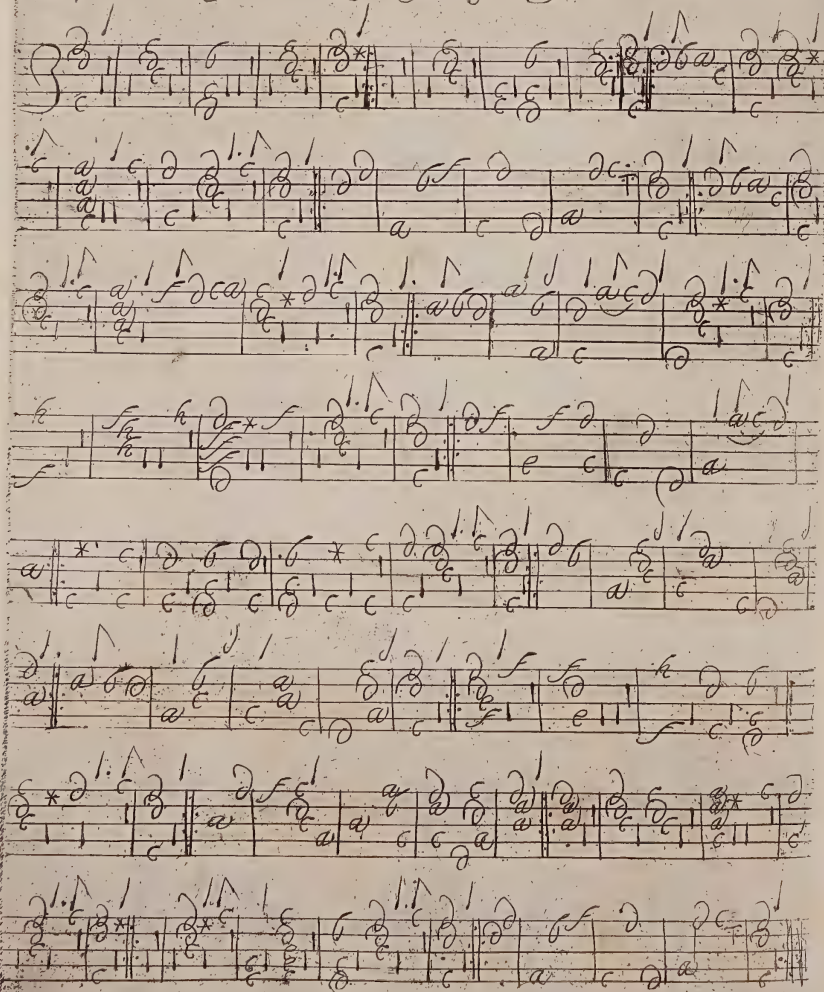






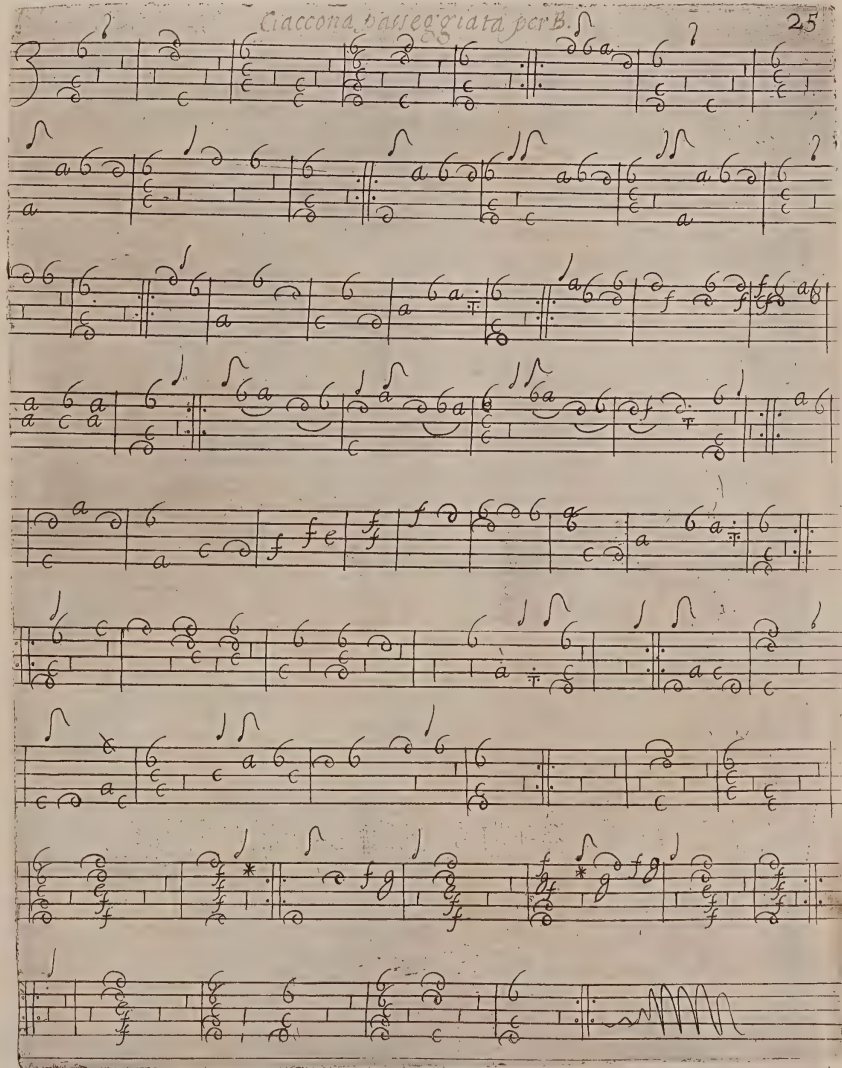
24

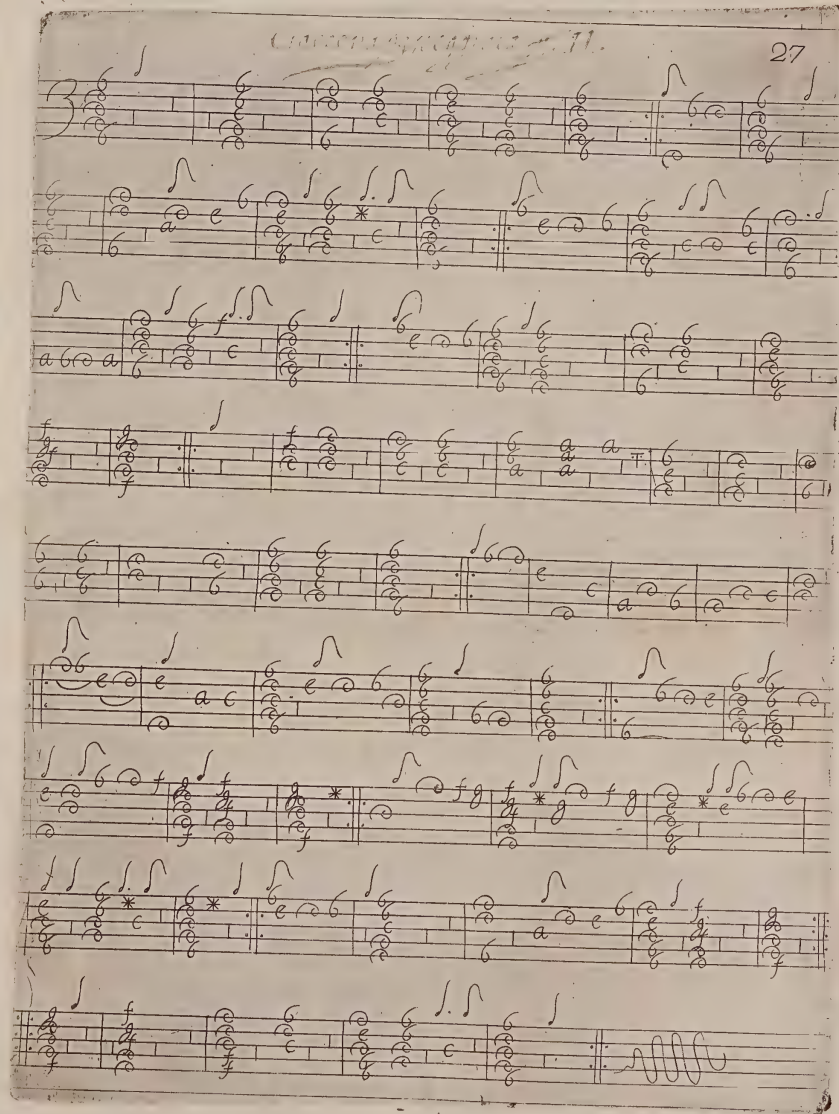
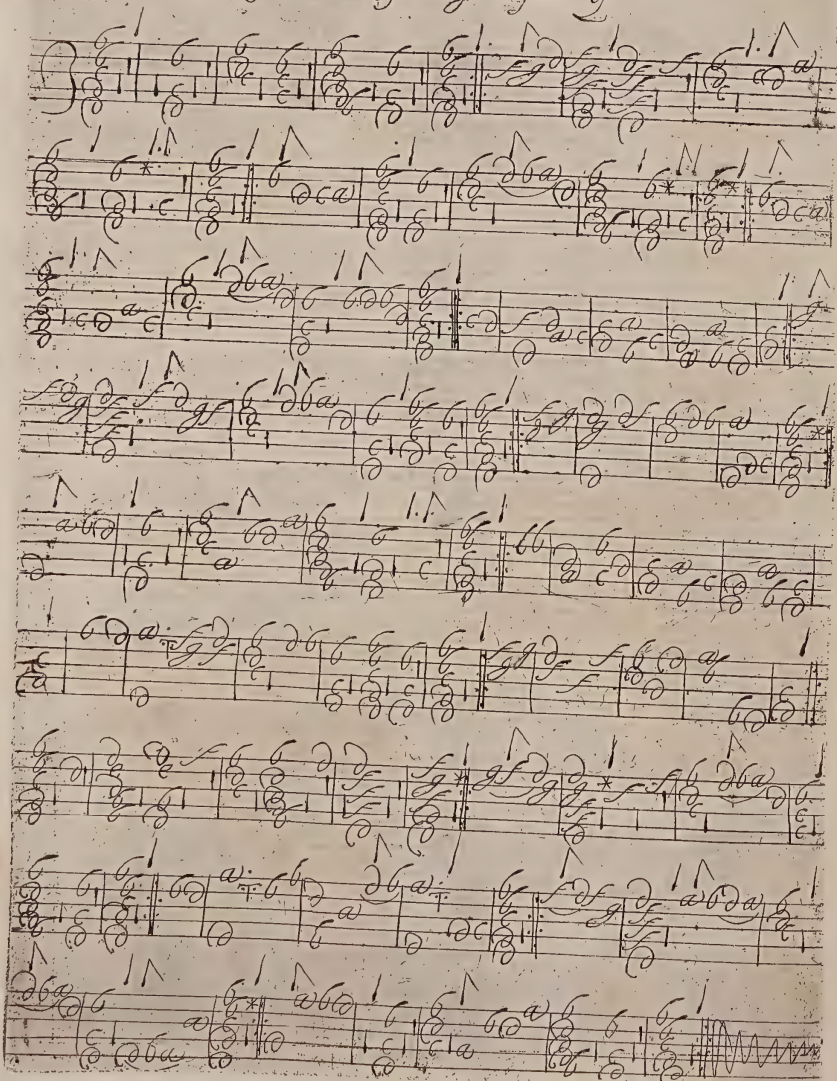
Giaccona Passeggiata pr. B.



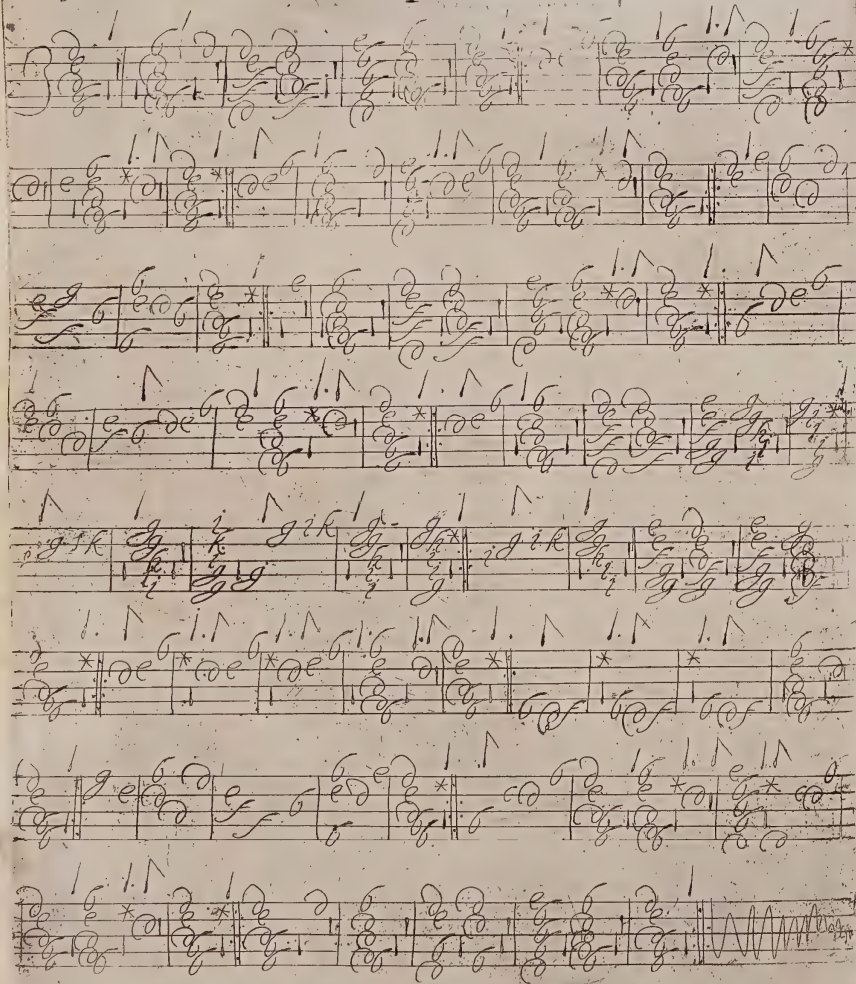
25

Giaccona passeggiata per B.

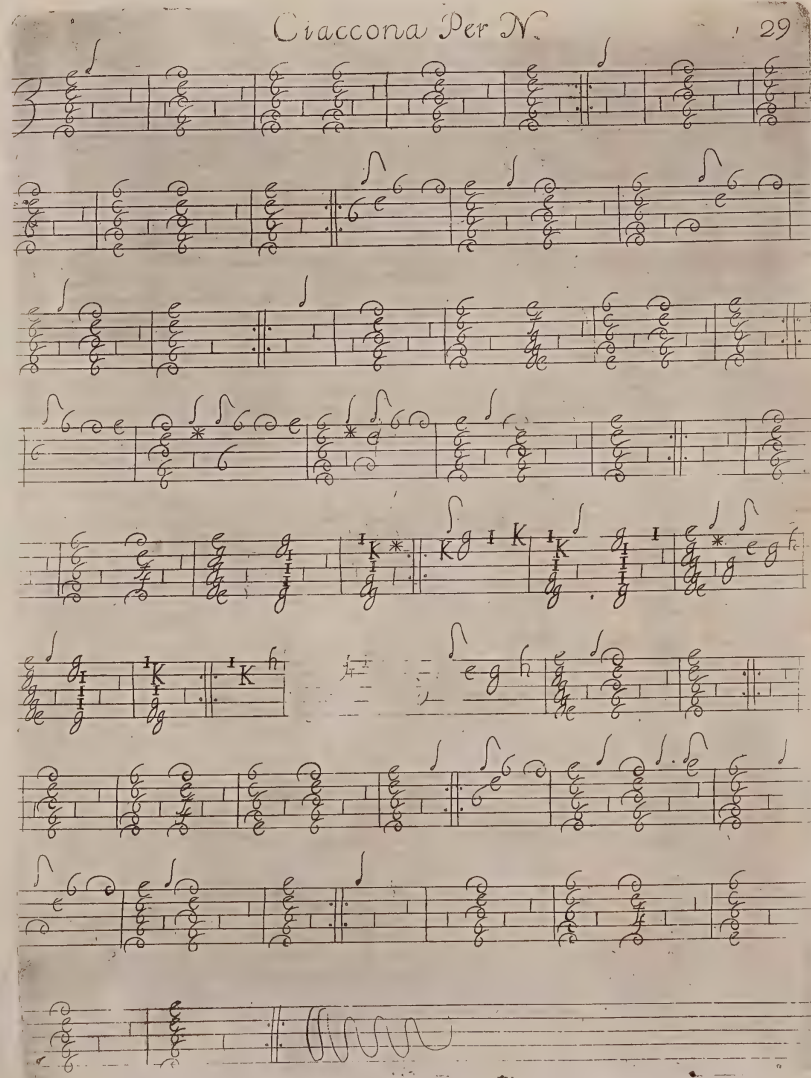




Ciaccona Per M.



Ciaccona Per N.



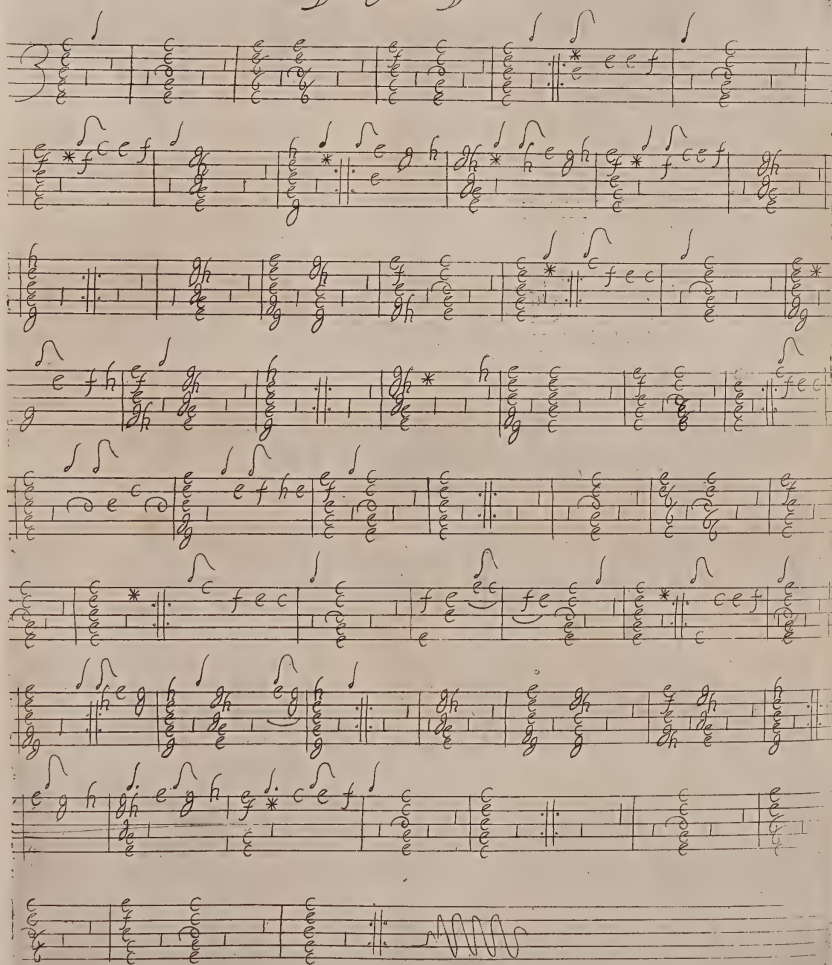
Ciaccona Par. Per. Y

Handwritten musical score for Ciaccona Par. Per. Y, page 30. The score consists of ten staves of music, each with a treble and bass clef. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with an 'x'.

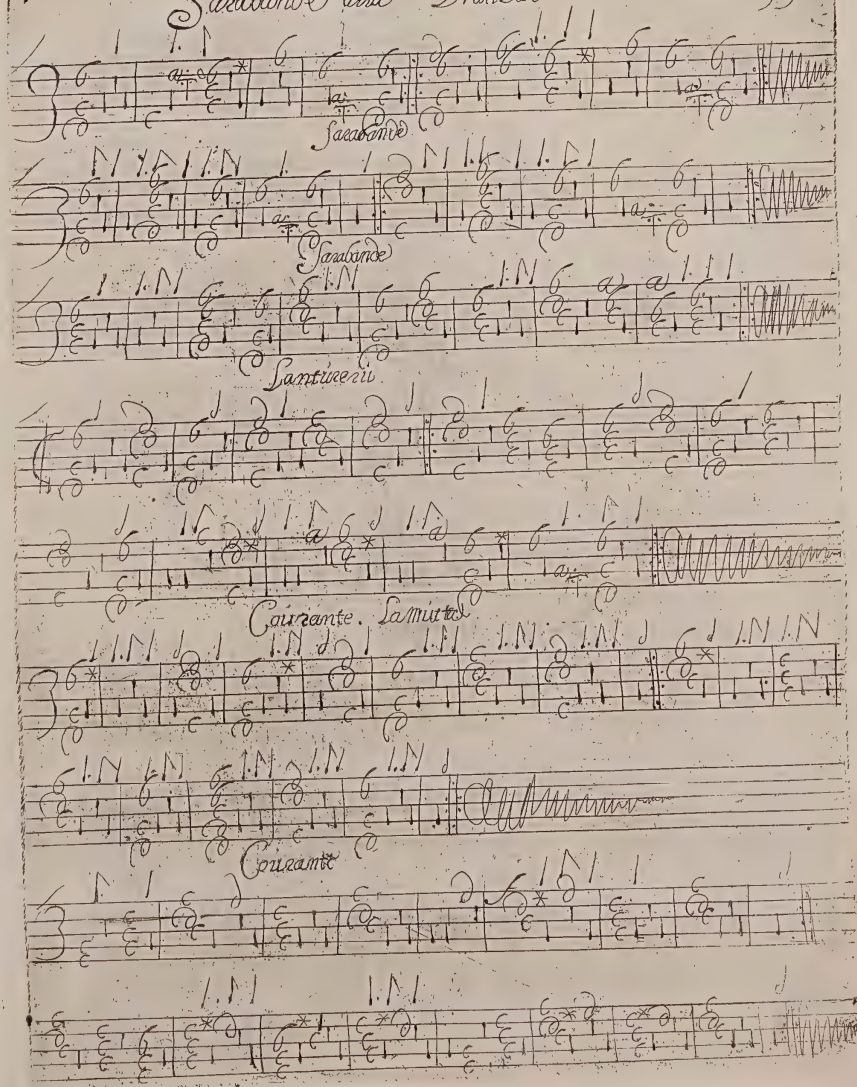
Ciaccona Par. Per. L

Handwritten musical score for Ciaccona Par. Per. L, page 31. The score consists of ten staves of music, each with a treble and bass clef. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with an 'x'.

Craona passeggiata per. R.



Saealand alla Franzese



Corizante (Raccagnia)

Handwritten musical score for "Corizante (Raccagnia)". The score is written on six staves. The first three staves contain a single melodic line with various ornaments and rests. The fourth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The fifth and sixth staves contain a second melodic line, also with ornaments. The music is written in a historical style with many accidentals and ornaments.

Corizante

Handwritten musical score for "Corizante". The score is written on six staves. The first three staves contain a single melodic line with various ornaments and rests. The fourth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The fifth and sixth staves contain a second melodic line, also with ornaments. The music is written in a historical style with many accidentals and ornaments.

36

Corrente Orsina

Handwritten musical score for "Corrente Orsina" on page 36. The score is written on ten staves. The first four staves are for the "Corrente" section, and the last six staves are for the "Branle" section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

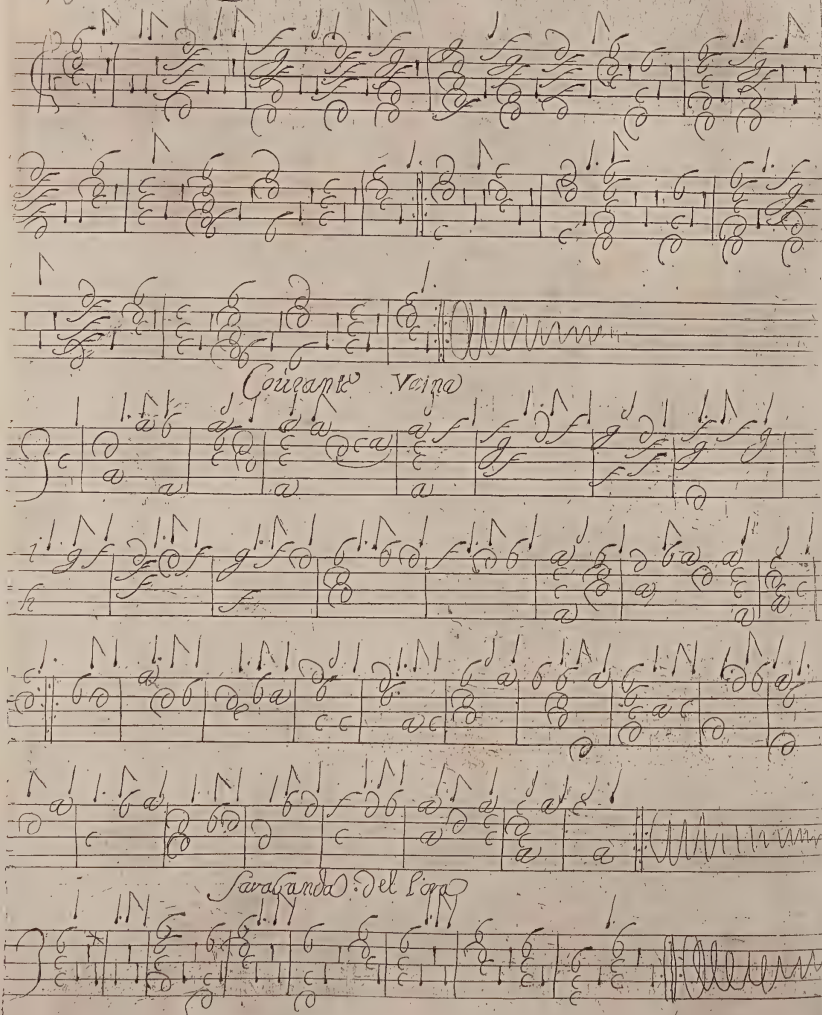
37

Sarabande

Handwritten musical score for "Sarabande" on page 37. The score is written on ten staves. The first four staves are for the "Sarabande" section, and the last six staves are for the "Dixron Monami" section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

78

Balloo Franzer

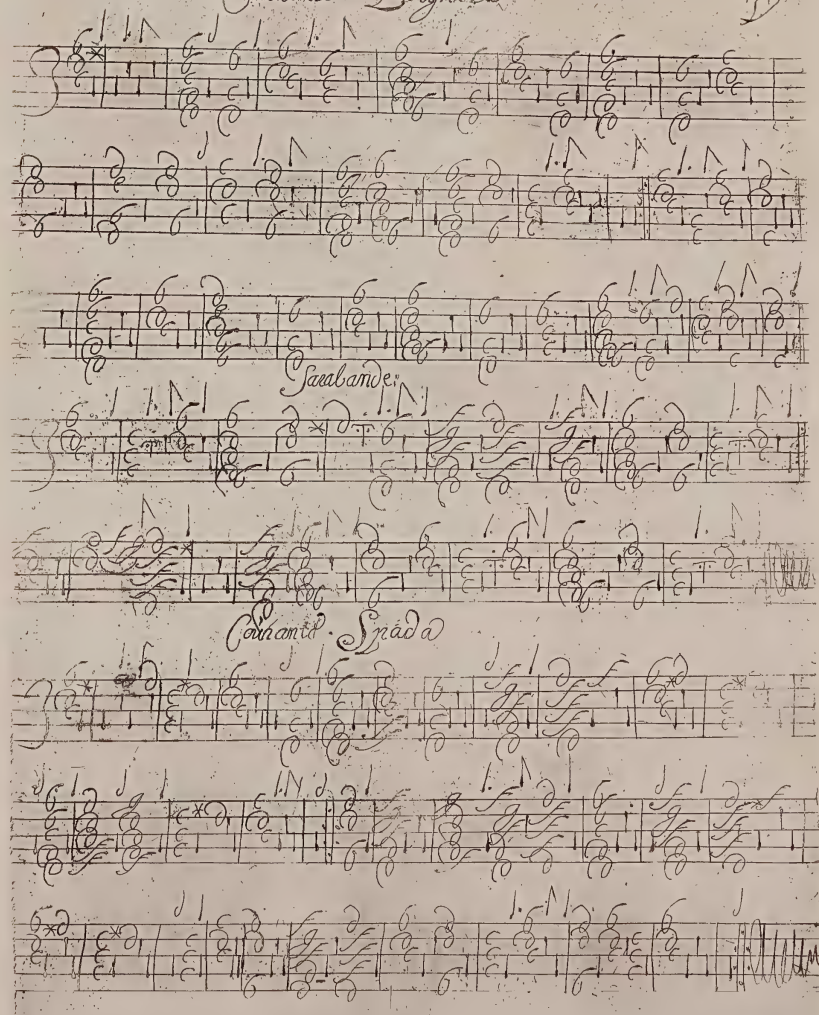


Coupure Vierge

Saraquanda Del Popo

Coupure Barchina

79



Saraquanda

Coupure Sradia

Corrente. Bültscha

Handwritten musical score for "Corrente. Bültscha". The score is written on two systems of staves. The first system consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The second system also consists of two staves, continuing the musical piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Ballo Polacco

Allegretto

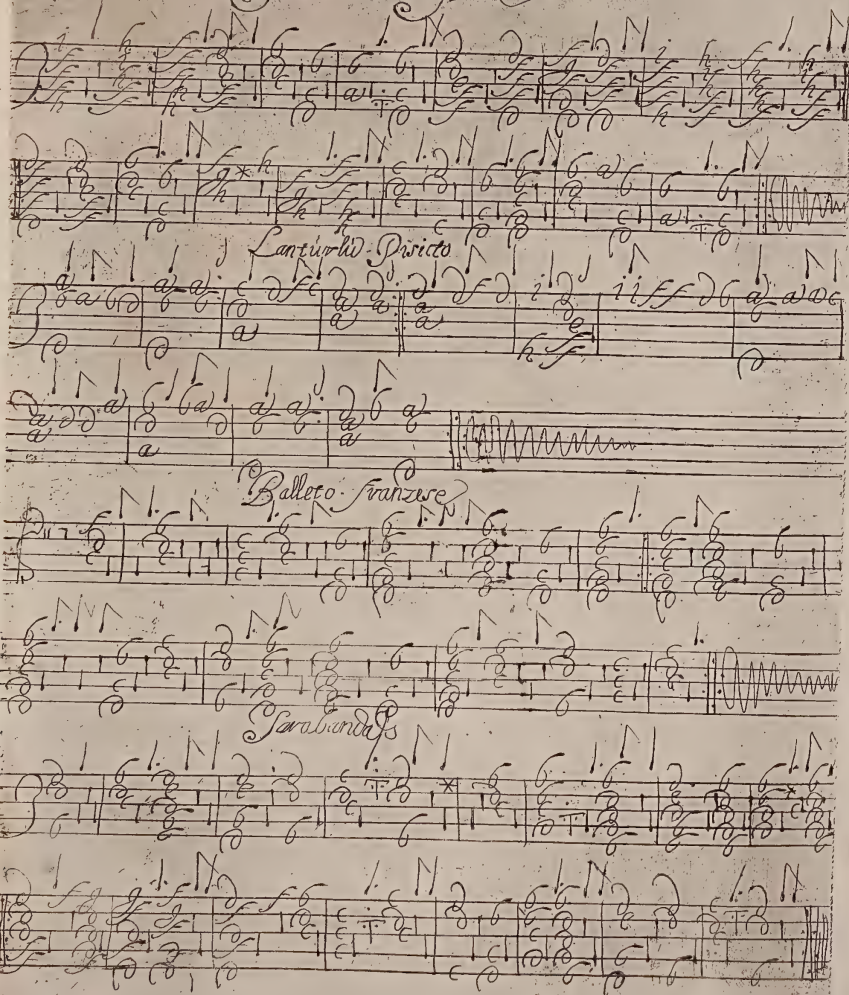
Alemanna.

Handwritten musical score for "Alemanna.". The score is written on two systems of staves. The first system consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The second system also consists of two staves, continuing the musical piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

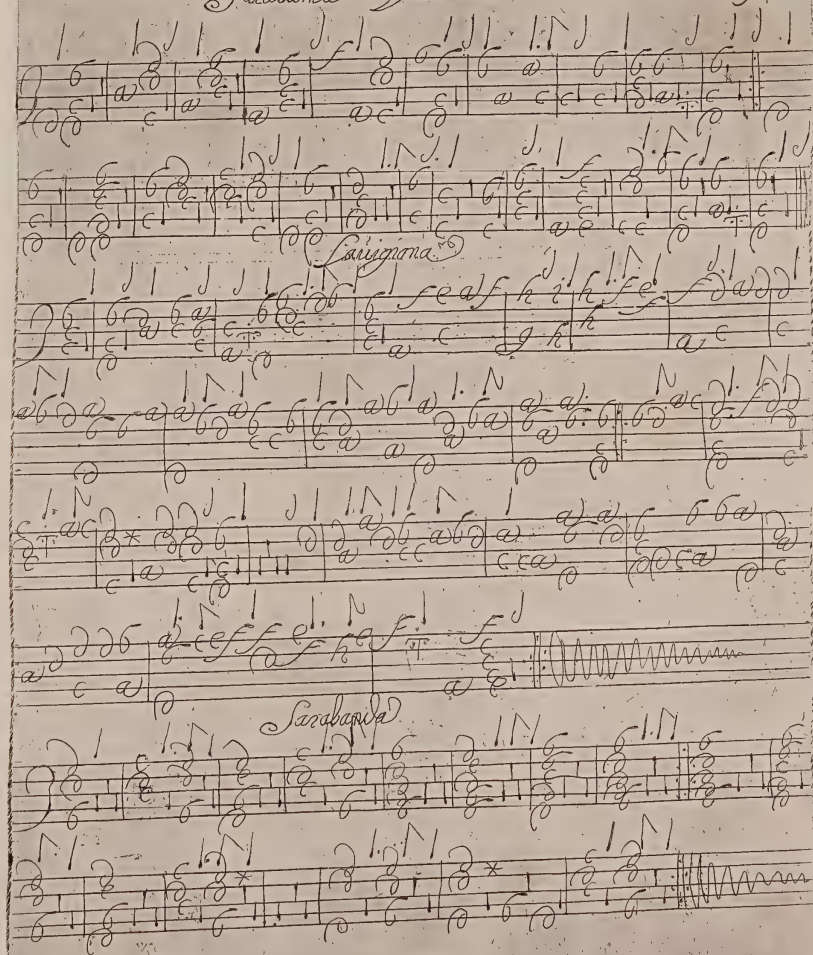
Serabanda Minuta

Alemanna.

Sarabanda Anna



Sarabanda Vittoria



L'Angiola Pagliarda

Handwritten musical score for "L'Angiola Pagliarda". The score is written on six staves. The first two staves are for a melody, with many "IN" markings above the notes. The third staff is for a bass line, also with "IN" markings. The fourth staff is for a melody, with "IN" markings. The fifth staff is for a bass line, with "IN" markings. The sixth staff is for a melody, with "IN" markings. The piece ends with a double bar line and a wavy line.

Bertina

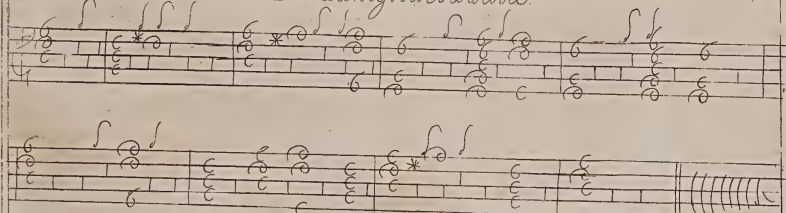
Cotogniella Battuta

Handwritten musical score for "Cotogniella Battuta". The score is written on six staves. The first two staves are for a melody. The third staff is for a bass line. The fourth staff is for a melody. The fifth staff is for a bass line. The sixth staff is for a melody. The piece ends with a double bar line and a wavy line.

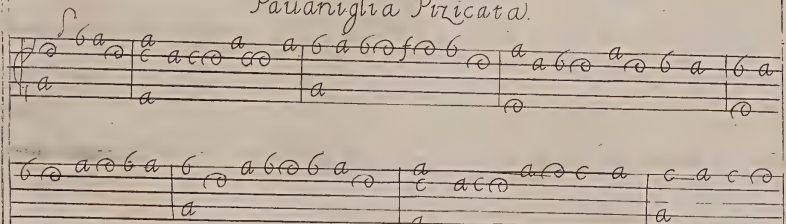
Cotogniella Pizicata

Palmiera Pagliarda

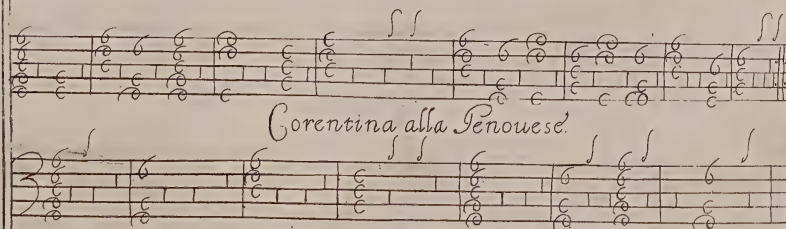
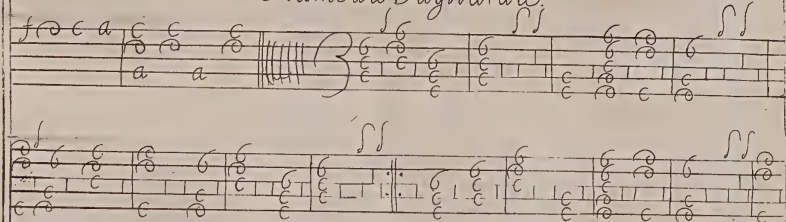
Pavaniglia Battuta.



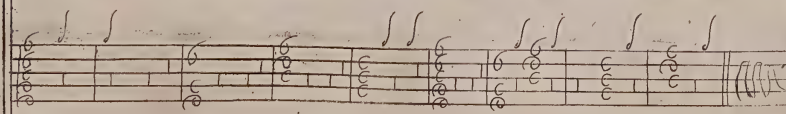
Pavaniglia Piricata.



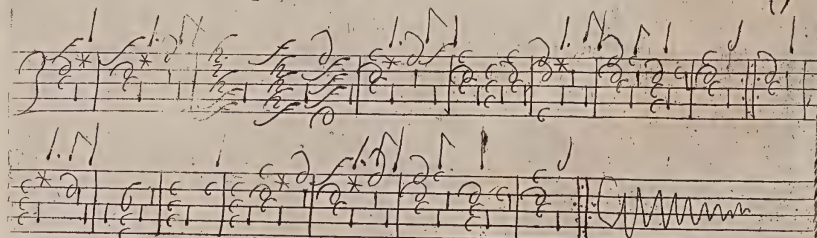
Fiametta Tagliarda.



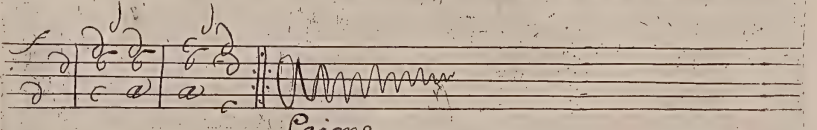
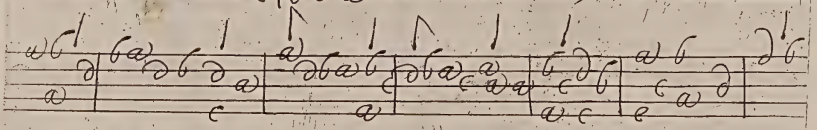
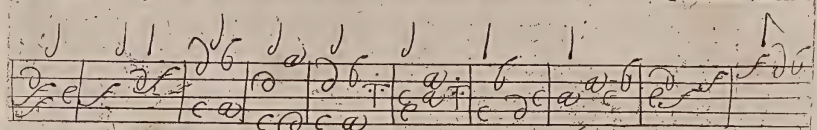
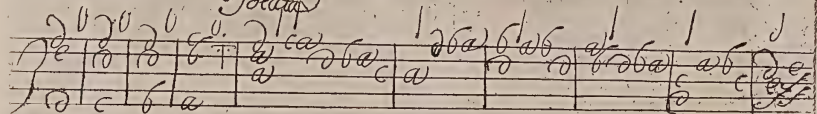
Corentina alla Genovese.



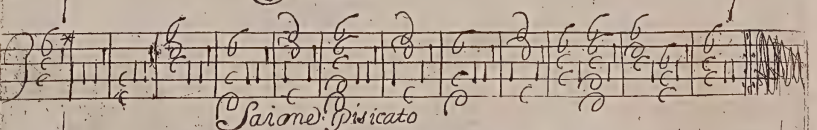
Clorinda



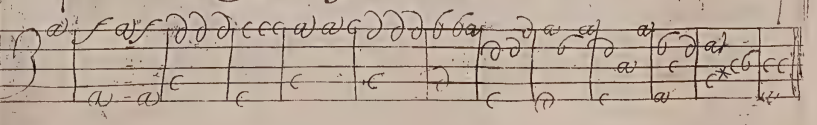
Tocatta



Sarione



Sarione Piricato



Handwritten musical score for 'Torne di Scappino' and 'Spagnolella'. The score is written on ten staves. The first five staves are for 'Torne di Scappino' and the last five are for 'Spagnolella'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. A small decorative emblem is visible at the bottom right of the page.

TAVOLA DELLE SONATE

A

- A** Alfabeto della Chitarra,
 Accordatura alla Franzese,
 Accordatura all'Italiana,
 Alemanna per L
 Alemanna per G
 Alemanna per A
 Aria di Scappino

B

- B** Allo del laccio
 Ballo del laccio in altro modo
 Brando
 Balletto Franzese
 Balletto detto
 Ballo Pollacco
 Bettina.

C

- C** Iaccone dodici semplice
 Capona
 Cappona in altro modo
 Corrente Franzese
 Corrente Raccagnia
 Corrente gioma
 Corrente Orsina
 Corrente
 Corrente vaina
 Corrente Borghesa

numero I

num. I

num. I

num. 41

num. 41

num. 40

num. 48

num. 6

num. 6

num. 36

num. 36

num. 36

num. 40

num. 44

num. 4

num. 6

num. 6

num. 33

num. 34

num. 34

num. 36

num. 37

num. 38

num. 39

Corrente

Corrente Spada	num. 39
Corrente Baldesca	num. 40
Cotognella	num. 45
Cotognella pizzicata	num. 45
Correntina alla Genovese	num. 46
Clorida	num. 47
Corrente Franzese	num. 35
Ciaccone dodici passeggiate	num. 21
Ciaccona passeggiata per F	num. 21
Ciaccona passeggiata per I	num. 22
Ciaccona passeggiata per C	num. 23
Ciaccona passeggiata per A	num. 24
Ciaccona passeggiata per B	num. 25
Ciaccona passeggiata per G	num. 26
Ciaccona passeggiata per H	num. 27
Ciaccona passeggiata per M	num. 28
Ciaccona passeggiata per N	num. 29
Ciaccona passeggiata per Q	num. 30
Ciaccona passeggiata per R	num. 31
Ciaccona passeggiata per T	num. 32

D Vpon Monami
Dupon Monami in altro modo

E Scaramanz

F Olie dodici semprice
Folia passeggiata per E
Folie passeggiata per O

I Intaulatura a l'Italiana
Intaulatura Franzese

L'Auignona

L L'Auignona battuta	num. 33
L'anturlurù pizzicata	num. 42
L'Angiola gagliarda	num. 44
La Balmiera gagliarda	num. 45
L'auignona pizzicata	num. 43
L'auignona battuta	num. 35
La Fiammetta gagliarda	num. 48

M Ariona

P Passagagli dodici semplici	num. 3
Pauana gagliarda di Spagna	num. 5
Pauaniglia battuta	num. 46
Pauaniglia pizzicata	num. 46
Passagagli dodici passeggiati	num. 7
Passagaglio passeggiato per †	num. 7
Passagaglio passeggiato per D	num. 8
Passagaglio passeggiato per E	num. 9
Passagaglio passeggiato per O	num. 10
Passagaglio passeggiato per L	num. 11
Passagaglio passeggiato per P	num. 12
Passagaglio passeggiato per K	num. 13
Passagaglio passeggiato per S	num. 14
Passagaglio passeggiato per P	num. 15
Passagaglio passeggiato per V	num. 16
Passagaglio passeggiato per X	num. 17
Passagaglio passeggiato per Z	num. 18

Q Vamuoleuò Madame
Quamuoleuò Madame in altro modo

Sarabanda

S

Sarabanda Spagnola à mana ferma
 Sarabanda Spagnola semplice
 Sarabanda Franzese.
 Sarabanda Franzese
 Sarabanda
 Sarabanda in altro modo
 Sarabanda Minutola
 Sarabanda Vittoria
 Sarabanda Anna
 Saione pizzicato
 Saione battuto
 Scappino pizzicato
 Scappino battuto
 Spagnoletta pizzicata
 Sarabanda Franzese
 Sarabanda del Oratoria
 Spagnoletta battuta

T Occata

V illan di Spagna
 Villan di Spagna in altro modo

num. 6
 num. 6
 num. 33
 num. 34
 num. 37
 num. 37
 num. 42
 num. 43
 num. 42
 num. 47
 num. 47
 num. 48
 num. 48
 num. 44
 num. 35
 num. 38
 num. 48

T num. 47

V num. 5
 num. 6

S. *S. ...*

S. ...

S. ...

S. ...

S. ...

S. ...

S. ...

S. ...

S. ...

S. ...

S. ...

S. ...

S. ...

S. ...

S. ...

S. ...

T. *T. ...*

V. *V. ...*